















٢٠ الأمير ماجد يرعى حفل افتتاح معرض الصناعات الوطنية الثاني بالعاصمة المقدسة .

الامير ماجد يؤكد في افتتاح معرض الصناعات الوطنية الثاني في العاصمة المقدسة :

### اعتباراً من السبت القادم :

مكة المكرمة - عبدالرحمن العاصم -  
يبدأ من يوم السبت القادم ( الموافق ١٩٦٨-٦-١٥هـ ) وحتى يوم الثلاثاء  
الموافق ١٩٦٨-٦-٢٢هـ فتح باب القبول والتسجيل للفصل الثاني للعام  
الدراسي الجامعي ١٩٦٨-١٩٦٩هـ لجميع الطلبة والطالبات للاشتراك بالدراسة  
الاكاديمية بجامعة آل شرقي في مختلف التخصصات وذلك بعد الشروط  
التي حددها عيادة القبول والتسجيل بالجامعة ويتم حاليا اعداد الجداول  
المستكملة للفصل الدراسي الثالث لجميع الطلبة المتجددين والمنظمين داخل  
الجامعة -

بریده - صالح عبد الله التویجوی -

اختتت في الأسبوع الماضي الدورة التدريبية الأولى للأطباء والممرضين بالمراكز الصحية بمنطقة القصيم .

ذكر ذلك للخدمة مدير عام الشؤون الصحية بالنيوم الدكتور عبدالله بن عبدالعزيز النزي والذي قال بأن الدورة قد اقامت هذه الدورة بهدف تطوير المراكز الصحية (النائية) بحيث تصبح مراكز للرعاية الصحية الأولية تطبيقاً للمبادئ الثلاثة الخاصة بالرعاية الصحية الأولية والتي نص

كما ساهم بالقاء المحاضرات بعض  
الاحصائيين من مستشفى . برید  
المركزی ومستشفى الولادة والأطفال  
ببرید وشمل التدريب عشرة مراكز  
صحية .

وأشار العنزي الى ان هناك دورات اخرى تستمر لمدة شهرين حتى تشمل جميع المراكز بالمنطقة .

قاضي أنيس أحمد قاضي

حامل الجواز رقم ٩٦٣٣٩٢ في الصادر من دكا بتاريخ ١٩٨٨/٤/٢٢ م قد سافر بتأشيرة خروج وعودة ولم يبدل تاريخه مع أن صلاحية تأشيرته وأجازته قد انتهت. فاشركة تحمى من التعامل مع المذكور باسمه وعبر السليح عن عن انشغافه وهو في ذلك الحين في السعودية

عن قسما قامت بقوله  
منظوم عالم عبد النبي

رقم ٦٧٠٦٣ / ف ٢٨٥٩٧٣  
من جهة : راجح محمد يعقوب بن علي السويدي  
إدارة الجوازات بـ :  
دولة الكويت

من تاريخ فتحه في ١٧/١/١٤٠٦ هـ  
ولا تعتبر اية معاملات الا بالفتح

الميرزا محمود بن محمد بن استقوله  
من قبل الغير، ولا يخدمه السوء ولا يتر

نوع السيارة	رقم اللوحة	عدد
-------------	------------	-----

۱	مان	۵-۹۶۹۲۲	نقل
۲	مان	۵۱۳۸۹۱۰	نقل
۳	مان	۷-۱۹-۱	نقل
۴	مان	۵-۹۶۹۳۸	نقل
۵	مان	۵-۹۶۹۳۸	نقل
۶	مان	۵-۹۶۷۰۰	نقل
۷	مان	۵-۹۶۹۹۶	نقل
۸	مان	۵-۱۶۶۳۱	نقل
۹	تعمیرات یک باب	۵-۸۰۳۴	تعمیرات
۱۰	تعمیرات یک باب	۵۱۳۲۵۳	تعمیرات

فما أخرجوه من يميني على إحدى هذه اللوحات  
أن يتكلم بتسليمهم لأقرب أداة لهم وود:

## A high-contrast, black and white photograph of a large crowd of people, many wearing head coverings, gathered together. The image is grainy and has a stark, almost binary appearance, with deep blacks and bright whites. The people are densely packed, and many are looking towards the camera or slightly away. The background is dark and indistinct, suggesting an indoor or nighttime setting. The overall mood is one of a significant gathering or event.

مكة المكرمة | احمد الاحمدى

أبلغ معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف كافة السائقين للتعليمية والكليات المتوسطة ومراكز العلوم والرياضيات ومعهد العاصمة النووية ومدارس الشفر المرفوعة بجدة بالشاركة في الاحتفال بيوم الاغذية العالمي والذي يصادف يوم الاربعاء الثاني من شهر صفر القادم.

وأشار معانيه إلى أنه منظمة الاغذية والزراعة الدولية قد حددت عدة مواضيع للتعبير عن هذه المناسبة وهي كالتالي :

- مشكلة الفقر المستمر في الريف
- الغابات وإزمة الوقود بصفة خاصة
- تقضايا البيئة مثل سياسة التربة والمواد الحرجية .
- توجيه الاستثمار في التقضايا الحساسة بين هذه المواضيع

هذا وقد أضاف معانيه في العالمة :

هذا وقد أضاف معانيه في العالمة :

تلك الجهات بشروطه الاقتصادية بهذا

\_\_\_\_\_

مكة المكرمة: كتب احمد الاحمد،  
تراى امين الاستاذ يحيى امين كروى امين العاصمة المقدسة بالنيابة اجتماعا موسعا بقاعة الاجتماعات بسمرق الامانة وبحضور وكلاء الامين للشئون البلدية والنيابية ورؤساء البلديات الفرعية وكلائهم ومديرى الادارات المركزية بالامانة وقد تم خلال هذا الاجتماع بحث كافة الموضوعات المتعلقة بالاموال التى قامت بها الامانة وبلدياتها الفرعية أثناء الاجتماع وسبل انفاذها -  
الثانى -  
كما تم تشكيل لجنة من ادارة العلاقات العامة بالامانة تقوم بهام اعداد كافة الاجراءات الكفيلة بالانجاح برامج المناسبات التى تنظمها الامانة على طريق اجهزة وسائل الاعلام المختلفة وكذلك اعداد المطبوعات والمنشورات المتعلقة بهذه المناسبات كما تم تكليف هذه اللجنة بالاجتماع قريبا للاعداد

لغة برامج اسبوع الثقافة. الثالث -  
والذى سيتم تنفيذه بمشيئة الله في مطلع العام القادم ١٤٠٧ هـ لرعاها لحاى الامين اعنيادها بوقت كاف وكذلك تم توجيه ادارة الثقافة والتطوير بالامانة باعداد لوحات ارشادية لتحدد مواقع مسارح الفتيات ليتم بواسطتها مخاطبة طرقة العاصمة المقدسة وادارة الثاين والدوريات بمرافقة ومتابعة اصحاب الفتيات الذين يقومون برىس الخفوات والارتبة على اطراف الشوارع والاحياء وفي غير المرامى المخصصة كما كذلك اوسى الجمعوتون بضرورة خطاب شكر وتقدير لركب التبريد الجاهز بمكة المكرمة وذلك على جهوده فى المشاركة مع اجهزة الامانة فى المناسبات التى تقوم بتنظيمها لخدمه ام القرى وكايتها -  
كما تم التاكيد على كافة البلديات الفرعية بضرورة اعداد سجل خاص لجميع احتفالاتهم ومطبلاتهم. وحصر المداات

والادوات والاالت والسيارات التى تحتاج الى صيانتها وكافة العمل على ترقيم الفاتلات الخاصة بعمل النطقة التابعين لها بحيث يتم تعيين رقم معين لكل عامل يتم تسجيله على البلدة التى يرتديها وطاقته الشخصية ومسير الرواتب كما تقرر في نهاية هذا الاجتماع اقامة حفل أسرى لاحتتام اسبوع الثقافة الثاين لهذا العام وسيتم عمل حصر شامل لمستوى افعال النطقة خلال هذا الاسبوع فى كافة الاحياء التابعة للبلديات الفرعية وسيتم فى الحفل توزيع الفهادات التقديرية والجوائز التشجيعية من قبل امين العاصمة بالنيابة الاستاذ يحيى كروى على كافة الجهات المشاركة فى الاسبوع بما فيها منسوبى جهاز الامانة وسيقام اامال بقاعة الاحتفالات بمقر الامانة على العابدة وذلك مساء الاحد القادم الموافق لثاين والعشرين من شهر محرم الجارى

مكة المكرمة : احمد الاحمدى — سراج حياة  
افتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة في الساعة التاسعة والنصف من صباح امس السبت المعرض الثاني للصناعات الوطنية بالعاصمة المقدسة والذي نظمته الغرفة التجارية الصناعية بمكة المكرمة بمقر المركز الاعلامي بحي الزاهر .  
وقد بديء الحفل بالقراءة الكريمة ثم القى الأستاذ صالح محمد جمال رئيس الغرفة التجارية الصناعية بمكة كلمة شكر فيها سمو الامير ماجد على تشرفه بافتتاح هذا المعرض .

كان على ائمة استجابة المصانع الوطنية لدعوة الغرفة للمشاركة في هذا المعرض عن طريق عرض منتجاتهم وبعد ذلك اتى الزميل حسين الغريبي لفصيلة شعبة حول تشجيع المواطن للتعليقة الوطنية وقد نالت الفعيلة استحسان الجميع وبعد ذلك قام سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز بالرجول الى اجحة المعرض لمشاهدة بعض المنتجات الوطنية التي تم عرضها واستمع الى شرح مفصل عن ذلك من قبل الاستاذ غازي فقيه الياثي العام للغرفة الصناعية بمكة وفي نهاية جولة سمو اميرنا رافقه فيها الاستاذ حمد الشاوي وكيل امارة منطقة مكة المكرمة وعدد من رؤساء الادارات الحكومية وكبار المسؤولين بمكة المكرمة اثنى سموه بصريح لفظي الصفح عن مشروعه بعد التنبية فقال سموه "انه لشرف كبير ان اشارك اعوانى ابناء مكة المكرمة افتتاح هذا المعرض وفي الحقيقة انني سعيد جدا بالتطور الملموس في الصناعة من ناحية الجودة ومن ناحية اقبال المواطنين على الصناعة الوطنية وسعيد بانني وجدت ان جميع مناطق

—

مكة المكرمة - عبدالرحمن  
العطاس  
تمت ترقية الاستاذ عبدالله  
الحازمي مدير ادارة القبول  
والسجل بجامعة أم القرى الى  
المرتبة التاسعة تقديرا لجهوده في  
تنظيم عمليات القبول وتوزيع  
الطلبة حسب تخصصاتهم -

« القلب في الجنسية .. »

يعلن عن فقد إقامته  
رقم ٥/١٠٢٨٣٤  
الصادرة من جدة  
فقد من عشر عليها رجاء  
تسليمها إلى إدارة جوازات  
جدة أو الاتصال بتليفون  
رقم ٦٤٤٠٠٠٠٠٠

يعلن  
محمد مازع البشري  
عن فقد رخصة قيادة رقم ١٠١  
صادقة من مرور جدة في ١٨/٧/١٤٣٩هـ  
ويرجو من يعثر عليها تسليمها للإدارة  
بمرور جدة - وله الشكر .

مكة المكرمة - جامع المنصور

على طيعة من طوعه : شهيد ابنه العظيم مصر -  
 عامل - تركي الجنسية .  
 وقد وافقنا بشارته فخرج وعوقه وانتهت  
 مستط في ١٤٠٦/١٠ هـ ولم يعد .  
 وللعلم جري فشرم

عن تغلبت مكحولها

محمد علي سليمان العلي المصري  
الجنسية سورية نرجو ممن يعرف عنه شيئاً  
الاتصال بالمؤسسة بتليفون رقم ٥٤٦٦٤٠١  
مكة المكرمة - مكة المكرمة - مكة المكرمة

بیان مکفولہ

لا تقيہ جی نہ عامل جواز سفر نم: ۱۵۹۰۱ - وزارت  
 تہذیب ۱۹۸۱ء مصدقہ - وقائع نم: ۱۹۸۶/۱ فی ۱۵-۱۶/۷-۱۹۸۶  
 صدر ماہ المکرّم - قد جعل علی تأشیقہ خروج دعوتہ وائتہ  
 لک و لم یعد لاستخدام عملہ حتی ۱۹۸۶ء تاریخ نشر الاعلانات  
 لمنہ الامورک نشرہ

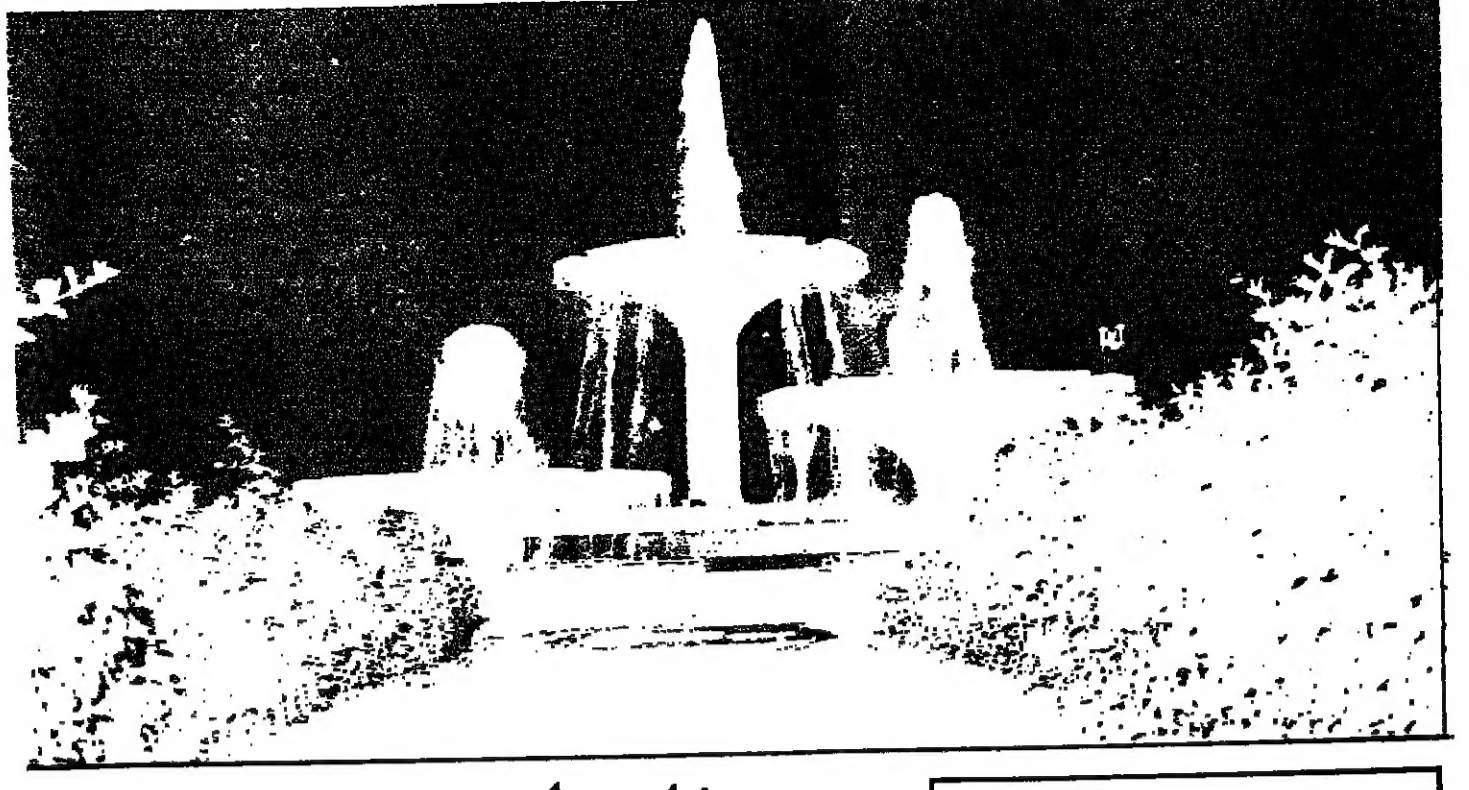
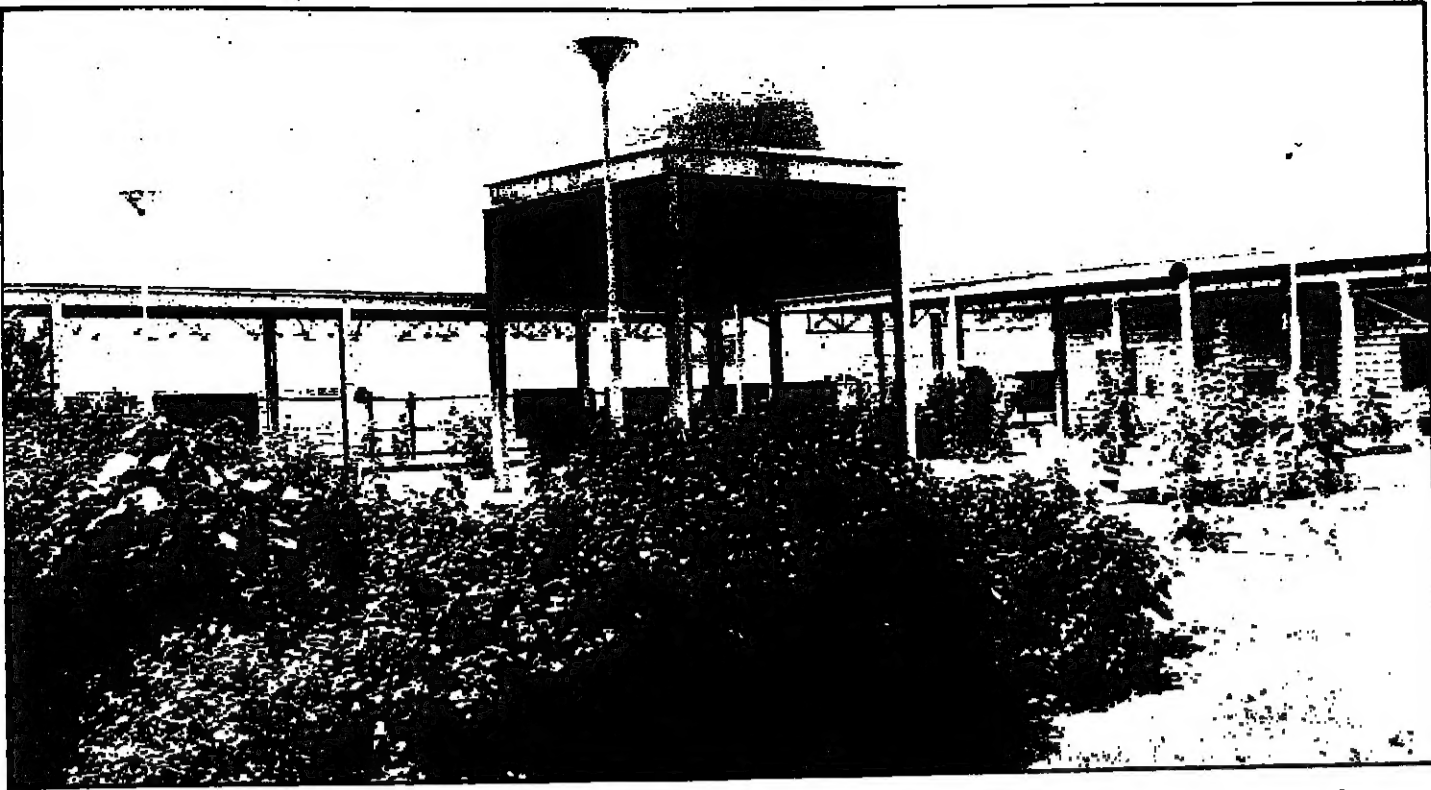
عبد الله أحمد المسيح العامري

بالباحكة  
بأنها قد رقت كغولان / سيد محمد مكياسكر - هروي  
الجنسية - مولد في ١٣٩٤/٨/١٩م صادر من  
الجزيرة وقامت في ٣٧١/٢/١٤٠٦م صادر من الياحة  
من مخرج ثانوية هروي وعمره لم يمتدح تاريخه - لم يمه الأوروي









## الرياض اليوم تشهد واحدة من علامات التطور العمراني

### السبوت في زيارة

### المقر الجديد

### لامارة الرياض

كتب - محمد القدادي:

يشار صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض أعماله بقر الامارة الجديد بعد عودته من الجولة التي قام بها سموه في اوربا وتم خلالها افتتاح معرض «الرياض بين الامس واليوم».

ونحن هنا نلقي الضوء على

مشروع منطقة قصر الحكم بصفة عامة ومبنى الامارة بصفة خاصة ..

هذا المشروع الذي يعد من منشآت الحضارة المعاصرة وتاريخها لقادم الاجيال التي ستطلع على منجزات الخطط التنموية الطموحة التي قامت بها الدولة في سنوات معدودات كانت حصيلة انجازات قياسية .. والرياض اليوم تشهد واحدة من علامات التطور العمراني والحضاري على مستوى المدينة ..

ان مشروع اعادة تخطيط وتصميم منطقة قصر الحكم «وسط المدينة» يمر الان بتغيرات جذرية من الناحية الوظيفية مما يسبب تغيير الصورة العامة للمنطقة في محاولة للتشبيك مع دور المدينة في المستقبل وتعتبر منطقة قصر الحكم نواة رئيسية تكونت فيها مدينة الرياض كاحية خاصة تميزها نظرا للاحداث الهامة التي تشهدها مدينة الرياض وبقيت هذه المنطقة محافظة على اهميتها بالنسبة لمدينة الرياض في مختلف العصور وهي مركز العاصمة وتقع جغرافيا وسط العمران الذي يشكل مدينة الرياض ورغم التطور والامتداد الحائل لمدينة الرياض فان «منطقة قصر الحكم» او مايسمى محليا بالندوة لا تزال تقدم بوظائفها على مستوى عال كما حافظت على قيمتها الرمزية من خلال ما تحفظ به من نشاطات وعناصر مهمة منها على سبيل المثال :

- ١ - المسجد الجامع الكبير
- ٢ - قصر الحكم
- ٣ - مبنى الامارة
- ٤ - ساحة العدل
- ٥ - مبنى الصمك التاريخي
- ٦ - الانشطة التجارية المختلفة

لذا فان مشروع تطوير منطقة قصر الحكم «المنطقة المركزية لمدينة

الرياض» وهو مشروع بالاحمية ليحقق الغاية الاساسية من اعادة التطوير وهي تطوير منطقة قصر الحكم لتصبح المركز الاداري والثقافي والتجاري لمدينة الرياض لمستوى لائق يؤدي الوظائف الاساسية للمنطقة ولان يبقى تراثا للاجيال القادمة بين مدى العمق والاصالة الحضارية لعاصمة المملكة .. وفي سبيل تحقيق هذا الهدف قامت «الحية العليا لتطوير مدينة الرياض» بتشكيل لجنة تنفيذية عليا برئاسة سمو أمير منطقة الرياض «رئيس اللجنة» لتشراف مباشرة على الدراسات واعمال التنفيذ .. وتغطي منطقة قصر الحكم مساحة اجمالية قدرها ٤٥ هكتار والمختار ٢٨١٠٠٠٠.

ويعتبر مشروع تطوير منطقة قصر الحكم كما قلنا امتدادا للنهضة العمرانية التي تشهدها البلاد .. حيث يقع هذا المشروع وسط مدينة الرياض بين شارع الامام تركي بن عبد الله «الشمسي الجديد» شمالا وميدان دخنة جنوبا وشارع الملك فيصل شرقا وشارع الامام سعود بن محمد «الطائف» غربا .. ويتدفق الى

اعادة تطوير وسط المدينة بما يتناسب مع قيمتها التراثية باعماقها الدينية .. وطابعها التجاري .. البداية

بدأ الشروع في التفكير الجدي في هذا المشروع التطويري عام ١٣٨٨ هـ ليضم المراكز الحكومية التي يحوي عليها من قبل كقصر الحكم ومبنى الامارة ومبنى شرطة منطقة الرياض .. مع اضافة مبنى امانة مدينة الرياض كمعبر اداري جديد .. كما ابقى على النشاط التجاري بأنواعه التقليدية القديمة بالإضافة الى الحركة التجارية الحديثة ضمن اسواق ذات ملكية خاصة وعامة .. مع العناية بالطابع الثقافي لهذا البلد وجذوره المتصلة بهذه المنطقة .. ويكتمل التصميم العمراني لهذه المنطقة من عدة عناصر بالإضافة الى المباني الحكومية الادارية .. فهناك بجانب قصر الحكم تقع

ساحة العدل .. يحدها المسجد الجامع الكبير من ناحية الشمال .. وإلى الشرق منه يقع المركز الثقافي والتجاري الذي يمتد شرقا ليصل الى حصن الصمك الاثري الذي شهد مولد الدولة السعودية الحديثة على يد صاحب الجلالة الملك عبدالعزيز

طيب الله ثراه .. وإلى الغرب من المسجد يقام مركز تجاري حديث .. اقترح أن يبنى بواسطه صندوق معاشات القاعد والتأمينات الاجتماعية وبين امانة مدينة الرياض .. وقد روعي ربط هذه العناصر العمرانية بنمط يأخذ بمزايا التحديث



ويبقى على ما للقديم من قيمة وأصالة .. عناصر المشروع يغطي المشروع مساحة من الأرض تزيد على (١٨٠.٠٠٠) متر مربع حيث يتوزع كما يلي :

- ١ - مباني مكتبية لكل من الامارة والشرطة والامانة . تضم مواقف لما يزيد على (١٣٠٠) سيارة عند تكاملها مع ساحة العدل .
- ٢ - قصر الحكم : حيث كان جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله يستقبل افراد الشعب ويستمر قصر الحكم في مهمته الحيوية القيمة حيث يضم صالات الاستقبال في المناسبات العامة .
- ٣ - المركز الثقافي التجاري : سوف يكون عسرا متمما لخدمات المشروع حيث يحتوي على مكاتب وقاعة محاضرات ومتاحف .
- ٤ - الجامع الكبير : وسيتم توسيعه (١٤٠٠٠) م٢ ومساحته (١٠٠٠٠) م٢ .
- ٥ - ساحة العدل : ستطور هذه الساحة الشهيرة لتخدم نفس الاغراض التي سبق أن

خدمتها مع الإبقاء على كونها عسرا عمرانيا يربط قصر الحكم بالجامع الكبير ومركز العقيلة التجاري مع مراعاة سهولة حركة مرور المشاة والسيارات .

٦ - المراكز التجارية : ستكون المراكز التجارية الخاصة والعامة عامل جذب للمنطقة لما للأشواق وسط المدينة من طابع تقليدي واصالة محلي لا تتوفر في الاسواق الأخرى .

٧ - مواقف سيارات ستكون متوفرة لجميع الخدمات الموجودة هناك .

مراحله

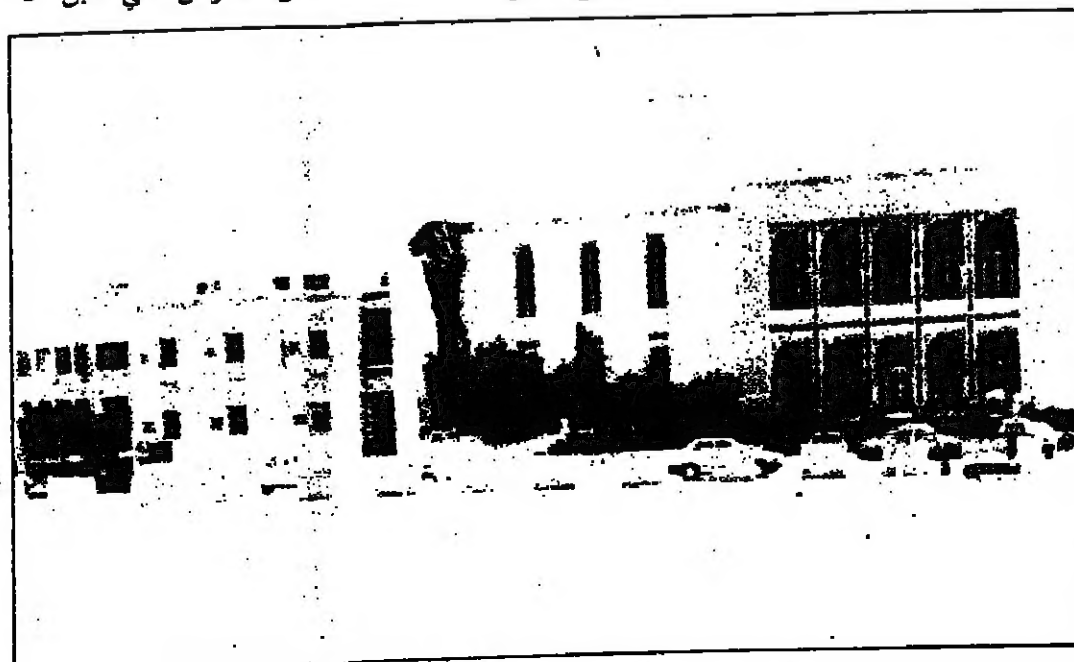
سينفذ هذا المشروع العملاق الذي حرصنا في (الندوة) أن نلقي عليه الضوء على ثلاث مراحل ..

المرحلة الأولى : تشمل مبنى الامارة والشرطة والامانة بالإضافة الى مواقف السيارات . وقد تم رصد (٤٨٥) مليون ريال لهذا الغرض في ميزانية القادمة .

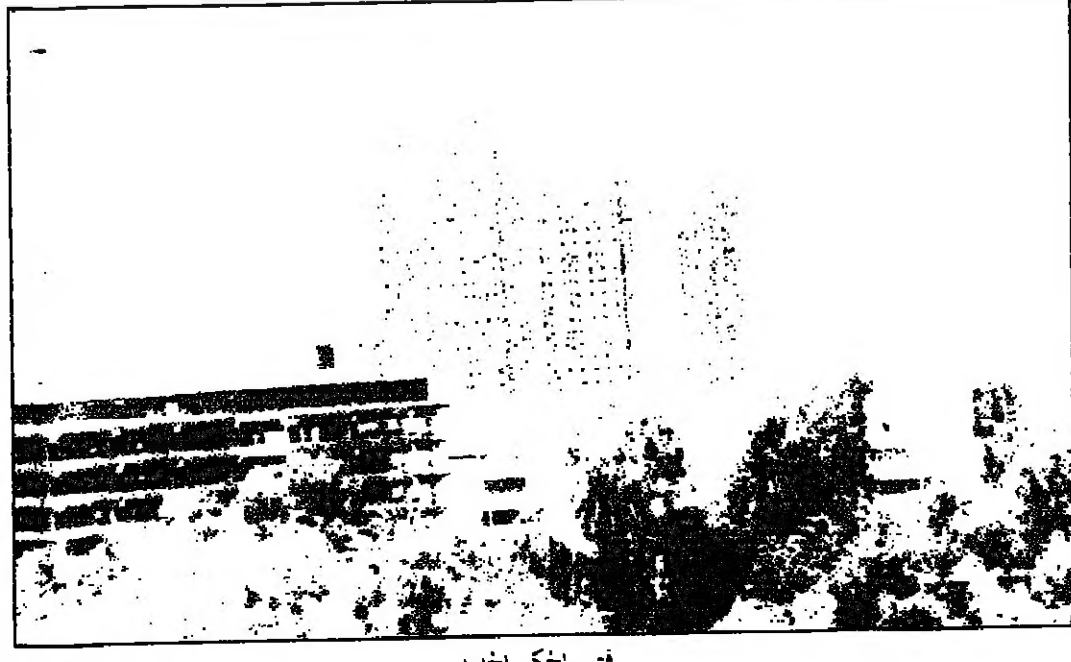
المرحلة الثانية : وتشمل مركز العقيلة التجاري الذي سوف ينفذ برأس مال مشترك ويتوقع أن يبدأ فيه خلال الاشهر القادمة .

المرحلة الثالثة : وتشمل قصر الحكم وساحة العدل والمسجد الجامع الكبير والمركز الثقافي . وسينفذ بعد أن تنتقل المراكز الثلاث الى مبانيها الجديدة .

وهذا المشروع سيعطي للرياض طابعا خاصا يضيف إليها قيمة وأثر حضاري اضافة الى أنه سيعنى بالمناطق المهمة التاريخية حيث سيجعل منها ميرا للجميع .



نقطة لقصر الحكم القديم



قصر الحكم الجديد



## الشيخ الطنطاوي وحداثة هونج كونج



جدة - مندوبنا :  
فضيلة الشيخ علي الطنطاوي صاحب الأسلوب الممتع والبراعة التلفزيونية الناجح «نور وهديا» أكد في حلقة عرضت مؤخرا على أن الشعر الحقيقي هو ما يمتاز بالموسيقى ويكون له قالب عز السامع عند قائه وقال إن الشعر الذي ينشر في هذه الأيام يعني شعر الحداثة ليس له نكهة وهو تقليدي غير أصلي مشيرا إلى أنه مصنوع في «هونج كونج» كما يحدث للشعر المقلد في الصنع جاء ذلك أثناء رد الشيخ الطنطاوي على أحد المشاهدين الذي طالب فضيلته بأن يرشده لاتجاه توجيحاته ليكون (شاعرا) وأوضح الطنطاوي

للشاهد بأن الشعر يكون بالموسيقى وليس بالدراسة التي فيما بعد تأتي لتصلح الموسيقية. الشيخ الطنطاوي أثناء اجابته تطرق لموضوع «الشعر العامي» وقال أنه بالرغم لما يمتاز به من رسم للصورة وغير ذلك إلا أنه ذا قاعدة لا يكتف بها الاستمرار. شيخنا الطنطاوي وصف للسائل بعض الكتب الأدبية والدراوس الشعرية حيث أرشده إلى قراءة الشعر القديم وحفظ ما استطاع من الآيات الشعرية لتكون لديه حصيلة تفيده عند الشروع في كتابة محاولاته.

## ادب الدعوة الإسلامية



مكة المكرمة: عبدالله مختصري :  
ضمن نشاطها الثقافي قامت كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى نحو انطلاق مرمجة لهذا العام .. عقدت ندوة يوم الاثنين الماضي شارك فيها كلا من الأستاذ الدكتور محمد ربيعي والدكتور مصطفى عبدالواحد والدكتور محمد فياض .. وأدار الندوة الدكتور فحي أبو عيسى واستمرت الندوة زهاء الساعتين على أن تكون هذه الندوة امتدادا لندوات قادمة وموضوع الندوة حول ادب الدعوة الإسلامية ومفهوم ادب الدعوة الإسلامية وقد تحدث الدكتور مصطفى عبدالواحد فهاجم ما يسمى بشعر الحداثة وقال إن دعاة هذا النوع يجهلون التراث وبدأوا من القراء دون

تأصيل للدعوة الإسلامية كما عرض الأستاذ الدكتور محمد ربيعي بعض الدراسات الحديثة حول ادب الدعوة الإسلامية ومن ثم دعى الدكتور محمد فياض إلى تأصيل ادب الدعوة الإسلامية وتوعية الشباب والطلاب وربطهم بتراثهم وأديبهم النفسي وتاريخهم العريق فلا تجد الدعوات المناهضة والتيارات الدخيلة العديد من البحوث والدراسات ويقع في ٣٥١ صفحة من القطع الصغير ..



جدة - مندوبنا :  
○ مساء الأحد القادم التاسع والعشرين من هذا الشهر يستمع عشاق القصة إلى الدكتور السيد الورقي في محاضرة التي عنوانها «القصة القصصية إلى أين ؟ وسفام هذه المحاضرة التي من المتوقع أن تحظى بحضور عدد من هواة القصة ومحروفيها في قاعة المحاضرات بنادي الاتحاد الرياضي في الساعة الثامنة والنصف .. كما سيكون هناك موعد مع الدكتور نذير العظمة في محاضرة بعنوان «غناج الأدب الغامضة» .. وسفام هذه المحاضرة في الشهر القادم

## نادي المدينة الادبي يستأنف نشاطه

بعد أيام قليلة يبدأ النشاط الموسمي الثقافي لنادي المدينة المنورة الادبي - وينزل رئيس النادي الأستاذ الشاعر المعروف محمد هاشم رشيد جديدا لمحمدا في اجراء الاتصالات مع الاساتذة المحاضرين الذين ستدرج اسماؤهم في البرنامج المزمع لذلك.

## قبة ناظر وخفايا قلب



قبة ناظر :  
وقد خُطت بديريا هذا إلى جوب الخائنات من

صدر الديوان الأول للأخت الزيلة الشاعرة الوجدانية الرفقة رقية ناظر، تحت مسمى (خفايا قلب) حيث يتخلل الديوان على عدد من القصائد الموزونة الملقاة وقد كتب مقدمتها الديوان (الدكتور سعيد عبد العظيم) وقال : هذا الديوان يسر بك عن الجفوة إلى المومنين من الحاجة إلى الحب الحقيقية .. ويصل كل من هادوا ثم ينساب رقعا كالجداول تحس أن لصاحبه خبرة ودراية في كل مقالة .. وقد خُطت بديريا هذا إلى جوب الخائنات من

ملحق

الأدب

التدوة

يصدر كل يوم أحد

أشراف:

محمد موسم المنفري

داخل العدد

○ ويحدثك عن الحداثة ص ٨

○ سباعي عثمان يتحدث عن القصيدة ص ٩

○ الشيتي في حديث سابع ص ١٠

○ الشعر المحال ص ١١

# و شاح حنان!



شعر: حسن زهد السبيعي

لاتقولي «جرب حياتك دوني» .. فيك عمري .. لمن ترى تركيته ضوءه أنت .. إن توارى ضياه .. او يكن شكه فيك يقينه أحرفي صفتها .. فكانت وشاحاً .. من حنانها ها انت ذي ترتدينه ○○○○  
أنا سر لو تكشفني السر عنه .. ذات يوم .. فرما تعرفينه أنا روح - حفاقة بالاماني .. وحياة في مقلتيك رهينه أنا نجم مداره انت - لو تدرين يا آتي - ألا تبصرينه أنا روح يموت .. لكنه يحيا .. متى كنت لحظة تذكيرته !!

الليالي والذكريات الحزينة - ووميض من لآلئ المدينة ولهاث الخطى تحن الى الدرب وترجو لو انها تستبينه وحياة .. لا تحتوي من معاني الحياة إلا المكونات المهينة تتمطي ملء الجفون سهاداً .. يطل على حطام السكينة ماتيقى من التساعة نبض .. لم تضل به الرؤى الملعونة وأنا واقف بباب الاماني .. أتسلى بفكرة مجنونة ○○○○  
ياحياتي .. ما العمر دونك .. إلا .. ظامي على السراب عيونه ياحياتي .. وكل عمري يتناديك لاسعاده .. فهل تسمعينه ياحياتي .. وكل ذرات جسمي لك بالحب ماحيت مديته آه .. ياقلتي .. وكعبة روحي .. وشبابي .. وامنياتي التمهيه آه .. إني اراك في كل شيء .. تتجلين لي على البعد دونه

## المحاضرة «اللغة في أزمة الفكر العربي المعاصر» د. ظاظا : الاقليمية من عوامل نشوء الازمة

جدة - كب - سحر عرجه بكه :  
ألقى الدكتور حسن ظاظا مساء الأحد الماضي محاضرة قيمة استمع اليها عدد ( لا بأس به ) من الجمهور الذي جمع بين النوعين (الرياضي والادبي) باعتبار أن المحاضرة قد اقيمت في قاعة المحاضرات بنادي الاتحاد بجدة .

في بداية المحاضرة التي كان عنوانها ( اللغة في أزمة الفكر العربي المعاصر ) أعطى المحاضر فكرة عن مصنع اللغة وأنه لا يوجد الا في هجمة الانسان وتطرق الى مظاهر علاقة الفكر الفردي باللغة . وقال أن الخالق عندما خلق الانسان لم يعلمه النحو والصرف بل أوجد فيه الاجهزة لذلك ليصنع منها وسائله في تبادل العواطف والرياحات . المحاضر قال أن لغة الناس تختلف عن تعبير الحيوان كونها ارادية لأن الانسان يصيح بالغريزة . وأكد على أن التزام القواعد لا تؤدي بالضرورة الى اسلوب جيد بل يجب أن تكون هناك الأذن التي تتقي الألفاظ ذات الجرس .

الدكتور حسن ظاظا قال في محاضرته أيضا أن هناك سر غريب يعرفه الباحثون وهو أن تمسك العرب كلما غلبت عليهم وطأة الاستعمار وتسبب في ظل الاستقلال .. كان الاستقلال مخدرات ففي التسلسل تظهر المؤلفات العديدة . كما تشتمل حركة النشر للتراث مستهددا بعدد من الرواد ، وقال أن كلمات عديدة تم اعداد اللغة بها مثل الجريدة ، العجلة ، الجافلة ، المدفع ، الحرك ، وآلاف غيرها ليست من هبات الجامع اللغوية .

## الحداثة .. والادب استهزاء بالدين ..



○ ابو عبدالرحمن بن عيل الظاهري

فهذه السخرية تسقط اهم مطالب القصيدة الحديثة .. وهو العظمة والنفوذ الفكرية في المضمون . ونواقض الموضوع ليست بالنافذة في وجداننا مادامت حياتنا بعد اللحد هي الحياة الفعلية لانها الابدية الخالدة . ويضيف ابو عبدالرحمن بن عيل الظاهري «سلمت برامج من الإرخاز» رفضا للبيعة والفكر والمجون باسم «الحداثة» قائلا : اما المجون والفكر والعناء الطائفي والعلماني فترفضه وتعره في حداثة ادونيس كما رفضه وتعره في سلفية ابي نواس وبشار وابي العلاء وابن شبل .. الخ .

حوار

الحرف

محمد موسم المنفري

أجديات في النقد والادب  
○ النقد .. أهم ركز في الادب .. واتصاه اذا كان بناء .. وهادفا .. بعيدا عن الاغراض والاعواء اما حينا يكون النقد حشا .. ومخالفة ومخالفة للحقيقة والواقع فانه يفقد ماعيه .. وحينما يتحول النقد الى مجاملات فانه يفقد ايضا مصداقيه وامانه وتدل وان ترى «نقادا» من جوقه التليل الحداثي يقول : ان فلانا «بر» لرفة وتجاوزة .. وان علانا .. فاق انشي وتقدمه .. في حين ان اولئك لم يتجاوزوا بعد مرحلة الغريزة .. وتسقط الغزابة وتزول الدخسة حين تجد ان هذا الفن اصبح مستباحا ودخله غير الله من غير المؤمنين .. حتى بلغ الامر ان تصل الحال بنا الى فتح المجال امام «المهين» لحوس غمار الادب والنقد «من فبرجي الى ملط» الذين وجدوا في منافذنا الادبية مجالا رحبا لممارسة الادب .. وفي الادب بالذات «بالفاجعة» !!  
○ وهل اقررت البلاد من القدرات الوطنية والكفاءات الموهبة حتى يبلغ بنا الامر ويصل بنا المستوى الى هذا الذي نحن المولوا المجالات المهينة التي قدما الى البلاد من اجلها واشغلت بالادب والنقد لاهم وجدوا مجالا رحبا وصفحات تفرق لهم في بعض اللاتق والصفحات الادبية «واعطيت القوس لغز بابيا» !!  
○ واجديات في النقد والادب .. كتاب قيم لاد رجال التربية والتعليم والادب من جينا المنفق دائما بالمواهب .. هو الأستاذ حجاب يحي الحازمي مدير ثانوية ضمد وعضو نادي جازان الادبي والكتاب من منشورات النادي الذي يتيم اليه الاديب ..  
○ ويقع المؤلف في ١٩٦ صفحة من القطع الصغير وهو زاهر بلواذ الدمية والمواضيع ذات العلاقة بالحياة الثقافية وهو يديه الى «رود الادب والفكر في بلادنا» دعوة مخلصه لمراجعة دفتر ثقافتنا الحالي .. ويساعد الكاتب في اعداده «هل يمر عن مرحلتنا الحاضرة ؟ وهل يصل حاضرتنا بماضينا ؟ اذا كان كذلك فهو ادب وفكر جدير بالخلود» ..  
○ وحين تتعمق في مضمون هذا المؤلف تجد بين دفيه معاشية حقيقية ومواكبة للحركة الادبية والفكرية التي تشهدها بلادنا الحالية فأول اجديات هذا النقد موضوعا يتصل بالبيعة الفكرية والارثا على اتجاهات الادبية المعاصرة .. يناقش فيه المؤلف اثر ذلك من خلال العقول الذي تشهده الساحة من ابناء العربية الذين يجاهرون بعدم صلاحية هذه اللغة وعدم مواكبتها لعصر الذرة والقضاء وبطالون بالاسلحة من تراهم ويوجه نداهم لصحافتنا قائلا :  
○ أما أن الأوان لصحافتنا ان تحل مساحاتنا من هذا التقيق .. وذلك التقيق الذي يعثر عجايب صفحاتنا وتعود الى تأدية رسالتها في خدمة اللغة والدين والتراث !!  
○ ويساعد في موضوع اخر مع شاعر ينشد الفن الاصيل :  
يا ليالي الفن ابن الشعر .. بل ابن الزاهر ! يا امانيه اعصمها كاخا الشاشر وابعسي الشعر غشاء لا كالا متاشر فيه انفسام زهير وجربير وقاشر واغاهد النوسى وتبرائم المسافر وفي موضوع يتعلق بالادب والشعر .. تتق رابعة الادب والمواضحات الاندلسية واث الطيبة في هذا الشعر الغني بالصورة الجميلة واللحمات الفنية الساحرة ويحيل ذلك في استشهاده بأبيات الشاعر الاندلسي يحي بن هذيل :  
○ تام طفل القبت في حجر العمامي لاهزاز الطلل في نهد الخزامى وسقى الوسى اغصان التفقى فهوسم ظلم افواه الدامى كحل الفجر من جفن الدجوى وغدا في وجحة الصبح لنا







# العمل الأدبي الوحيد الذي يرسم معالم المجتمع

## القصيدة

### سباعي عثمان

#### أول مجموعة أصدرتها وهذه قصتها!



سباعي عثمان

د. منصور الحازمي

د. عبدالله باقازي

د. عصام خوقير

محمد صادق دياب



يطعها ونفذت المجموعة في فترة قياسية.

تم اتصال بي الصديق محمد الشدي رئيس مجلس إدارة جمعية الثقافة والفنون واخذ في طبع المجموعة للمرة الثالثة.

□ الحدث والحياة اليومية؟!

الحدث لايفصل عن الحياة اليومية وهناك أحداث يومية عفوية لو استطاع القاص ان يوظفها توظيفاً جيداً فإنه يميز هذه القصة.

وسؤالك عن قصتي التي كانت بعنوان (قراءة في ملاحم مدينة) وما قرأته اعتقد ان القاص ينبغي ان يكون دقيق الملاحظة ومايستطيع ان يخترع شيئاً لكي تأتي عفو الحاضر فغرد الكبريت عندما يمسك به شخص يعطيه معان غير المعاني التي يعطيك اياها وهكذا ترى اني اظهرت ذلك في عدد من القصص التي حوتها مجموعة (دوائر في دفتر الزمن).

□ المفاضلة للقارئ؟!

ليس هناك ما سميت الفضل ما قدمت للقارئ فإذا لم اكن مقتنعاً بالشيء فلن انشره واقدّمه للقراء والمفاضلة بين مجموعة وأخرى اترك ذلك للقراء انفسهم.

□ عصام خوقير والمسرحيات؟!

— عصام خوقير اقنى لو استمر كعب في هذا المجال وقد يكون عذره عدم وجود مسرح أو نشوء مسرح بصورة جادة وهذا ما جعله يتراجع.

— علي الحسون من الناس الذين اعتر بهم واعطى مجموعات جيدة ولديه تجربة روائية واعتقد انه لنجح.

— محمد صادق دياب له قصص جيدة واتقن في الحقيقة لو استمر تخصصه في مجال علم النفس فيمكنه لاعطى عطاءاً جيداً لانه متمكن من الحياة الشعبية في الحجاز.

□ اقلام نسائية؟!

هناك مجموعة من الفتيات استطن ان يبتن وجودهن على هذه الساحة مثل شريفة الشعلان وفوزية البكر وقمasha السيف وخيرية السقاف وهناك اقلام واعدة مثل صالحة السفياني وعائشة الغامدي ونجوى محمد هاشم واتنى لو تناولت اعمال الاقلام الواعدة لقراءات لتصبحها بمثابة رسالة من الأخت عمر العامري وبها قصة يطلب نشرها وبعدما قرأتها دهشت ان تكون هذه القصة محاولة له واذكر اني كتبت في آخرها لهذا الشاب رات ولدت ناضجاً).

ان كان هناك من كلمة اوجهها لمن هو في اول المشوار ارد ان يكون متمكناً من لغته فانا الحظ الا ان هناك قصصاً تحمل خيالاً وفكراً جيداً ولكن لغته تحتاج الى عناية وقد لا لوموه فهناك عوامل كثيرة منها ضعف التعلم اللغوي وتدني الجرعات التي يأخذها الجميع.

اول عمل لي وقاربها بمجموعتي الاخيرة.

□ اول الاعمال:

اول مجموعة اصدرتها كانت (الصمت والجدران) ولها قصة مازلت اذكرها حتى الان وكتب ذلك في مقدمة إحدى الطبعات حيث تم طباعتها ثلاث مرات.

فالقصة التي ضمتها كانت تنشر في صحيفة المدينة وكان الأستاذ محمد صلاح الدين صاحب الدار السعودية يعمل معنا فطلب مني ان اقصها ليم طباعتها وتصدرت ذلك مسألة خطيرة وترددت وعندما صار بلغ علي قصتها من الجريدة وغرت فيها تيباً واحتراماً للقارئ الذي ساطرح هذه المجموعة امامه وقام الأستاذ صلاح الدين بارسال المجموعة الى بيروت وكانت الحرب الاهلية ففترت الطبعة.

وفي تلك الاثناء اتصل بي نادي الطائف الادبي وبعدما اخذ النادي في مباشرة طباعتها جاءت الدار السعودية وفاجأتنا

قصي نحو (١٤) عاماً في ثلاث رحلات الى... وعاشر أهلها، وتربا بينهم، وكان يدعى في القاهرة (منصور القندي)، وقد انتشر مصححه الكبير (العربي، الانجليزي، المعروف بجمعين... ومن كتب (ابن) بالانجليزية (ترجمة ألف ليلة وليلة)، وكتاب في (أحلام المصريين وعاداتهم)، ترجمه ان العربية

المسم:

المسروبة: رأس الكرم، ورائد السمور (من اقوال العرب)

التسوي:

النواص: مجلة أصدرها في بيروت، الأديب العربي الشيخ مصطفى الغالبي (١٨٨٦-١٩٤٥)، بعد صدور الدستور الحالي عام (١٩٠٨)، ولم تعمر هذه المجلة أكثر من سنتين.

الهاء:

هبة الكاتب: تعبير عصري يطلق على السات الميزة للكاتب أو الفنان، والتي تدور في نواحه وتنفذ فيه لونا مينا هو في واقعها محصل للبراز الطويل، وللوجه النضفة.

الوار:

ولم كاليسوس والباسور (١٨٨٣-١٩٦٣): شاعر أمريكي كتب الشعر القصوي والواقعي، والرواية، والقصة القصيرة، والمقالة... من دواوينه (مجموعة قصائده)، (السحب)، (قصائد بحارة)... ومن مسرحياته المسرحية (حلم الغرام)... ومن رواياته (العلل الأفيص).

الباء:

البقيص: البقيص

الساو:

ولم كاليسوس والباسور (١٨٨٣-١٩٦٣): شاعر أمريكي كتب الشعر القصوي والواقعي، والرواية، والقصة القصيرة، والمقالة... من دواوينه (مجموعة قصائده)، (السحب)، (قصائد بحارة)... ومن مسرحياته المسرحية (حلم الغرام)... ومن رواياته (العلل الأفيص).

الساو:

ولم كاليسوس والباسور (١٨٨٣-١٩٦٣): شاعر أمريكي كتب الشعر القصوي والواقعي، والرواية، والقصة القصيرة، والمقالة... من دواوينه (مجموعة قصائده)، (السحب)، (قصائد بحارة)... ومن مسرحياته المسرحية (حلم الغرام)... ومن رواياته (العلل الأفيص).

الساو:

ولم كاليسوس والباسور (١٨٨٣-١٩٦٣): شاعر أمريكي كتب الشعر القصوي والواقعي، والرواية، والقصة القصيرة، والمقالة... من دواوينه (مجموعة قصائده)، (السحب)، (قصائد بحارة)... ومن مسرحياته المسرحية (حلم الغرام)... ومن رواياته (العلل الأفيص).

الساو:

ولم كاليسوس والباسور (١٨٨٣-١٩٦٣): شاعر أمريكي كتب الشعر القصوي والواقعي، والرواية، والقصة القصيرة، والمقالة... من دواوينه (مجموعة قصائده)، (السحب)، (قصائد بحارة)... ومن مسرحياته المسرحية (حلم الغرام)... ومن رواياته (العلل الأفيص).

الساو:

ولم كاليسوس والباسور (١٨٨٣-١٩٦٣): شاعر أمريكي كتب الشعر القصوي والواقعي، والرواية، والقصة القصيرة، والمقالة... من دواوينه (مجموعة قصائده)، (السحب)، (قصائد بحارة)... ومن مسرحياته المسرحية (حلم الغرام)... ومن رواياته (العلل الأفيص).

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

□ المنعطف الحقيقي للقصيدة:

في اعتقادي ان مجموعة ابراهيم الناصر كانت المنعطف

الحقيق لادب القصيدة في البلد ومفهومها الفني كما كتبه احمد السباعي او الاولين كمحور

وعبدالقادر الناصري ولم يكن استمرارية هؤلاء فالاستاذ

الناصر انجى للبحوث والسباعي تغلبت عليه الصحافة

اما الانسان الوحيد الذي صمد هو ابراهيم الناصر وجاء حامدا

دمشوري لكنه انجى للرواية وجاء كذلك عبدالله جفري وعمل

شيئا واضحا.

□ دنيا الادب التي كت اشرف عليها كان لها دور في

احتضان المواهب الادبية فقد كانت صفحة وتطورت الى

ملحق ادبي وكتب تناولت المحاولات التي ترد واولها

اهتماما كبيرا ومن خلال الصفحة هذه ظهر كثير من

الاقلام مثل علي حسون، عبدالله

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

سباعي عثمان اسم بارز في مجال القصيدة في بلادنا فقد استطاع منذ ان اصدر اول مجموعة قصصية (الصمت والجدران) ان تحدث مجموعته حركة ادبية وان تلقى اهتماما كبيرا حيث طبعت ثلاث مرات وتلوثتها الاقلام قدحا ومدحا. وسباعي عثمان ارتبط اسمه بالصحافة لسنوات مضت وما يزال يعمل كمدير تحرير الزميلة (عكاظ) واشرف على الصفحة الادبية بالزميلة (المدينة) فترة طويلة استطاع من خلال هذه الصفحة ان يقدم للساحة عددا من الاقلام التي اخذت طريقها.

وفي هذا اللقاء (غير المكتمل) الذي اجري معه محدثنا عن امور عدة تتعلق بالقصيدة في بلادنا.. ترى ماذا قال.. السطور التالية تحينا على ذلك؟!

□ القصيدة مزدهرة:

القصيدة في هذه الايام مزدهرة وخصوصا في ظل القراءات النقدية واصبح للشباب إقبال، لانه يريد ان يعرف مستوى ما يكتب والاهتمام الذي يستر فيه واصبح لها مكانة حقيقية في الادب في الوقت الذي كان الشعر يلعب دوره على مستوى العالم العربي. وفي اعتقادي ان القصيدة هي العمل الادبي الوحيد الذي يرسم معالم المجتمع اكثر من الشعر فقد عرفنا الكثير من خلال ما ترجم من القصص اليابانية والاربية باكثر ما عرفناه من الشعر الياباني وعرفنا حركة المجتمع والتطور والناحية الانسانية.. كل ذلك عرفناه من خلال القصيدة او الرواية.

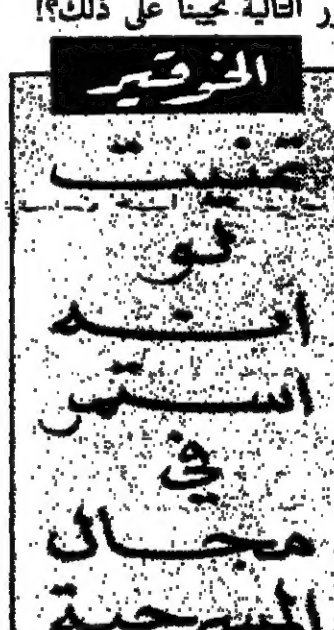
□ فكرة خارج الوطن:

ليس هناك قاص معين اوصل صوتا فحركة النشر ازدهرت في الآونة الاخيرة.. فليس هناك تحديد في اعتقادي لما استطاع ان يعرف الذين خارج الوطن بحركة القصيدة. وهناك قراءات عديدة استطاعت ان تقدم فكرة عما يدور وعن حركة النشر هذه. فوزارة الاعلام وجمعية القبول والمعارض التي تقام للكتاب.. كل هذه الوسائل استطاعت ان تقدم فكرة للقارئ من خارج المملكة وتعطيه صورة عن الحركة الادبية في داخل البلاد.

□ النقد غير ثابت:

النقد لم يثبت على معايير والسبب تبين وجهات النظر والدراسات لدى النقاد تحوّل على ثقافة عميقة جدا وهذا ما يحدث على الساحة الفكرية عموما وليس الساحة المحلية فقط.

وتسعى ان في هذه القصيدة قيمة جمالية.. فمادام نحن هذه



القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة

القصيدة







## الشعر الخالد

# القصة الحزينة

## قصة في الخلود

تذكرت لي والسنين الخوالي  
وأيام لا تخفى على اللهو ناهيا  
وموم كطل الرمح، قصرت ظله  
بليل، فلهائي، وما كنت ناسيا  
«بتمدين» لاحت نار لي وصحبي  
وبذات الغضي نرجي المطي التواجيا  
قتال بصير القوم تحت كوكبا  
بدا في سواد الليل فردا يمانيا  
قلت له: بل نار لي توقدت  
«بعليا» تسمى ضووها، فدا يا  
فلت ركاب القوم لم تقطع الغضي  
وليت «الغضي» ماضي الركاب لياليا  
يا ليل كم من حاجة لي مهمة  
إذا جتكم بالليل لم ادر ما هيا  
خليبي إن لا تكياني أتمس  
خليل إذا انزفت دمعي بكى يا  
لما اشرف الإقاع الا صباة  
ولا انشد الاشعار إلا تدوبا  
وقد يجمع الله الشيعين بعدما  
يظنان كل الظن أن لا تلاقيا  
لحي الله أقواما يقولون إننا  
وجدنا طوال الدهر للحب شافيا  
خليبي.. لا والله.. لا املك الذي  
قضى الله لي ليل، ولا ما قضى لي  
قضاها لغيري، واجلالي بحبا  
فهلأ بشيء غير لي ابتلايا  
وخبرقاني أن «تيماء» منزل  
لليلى إذا ما الصيف ألقى المراميا  
فهذي شهور الصيف عتا قد انقضت  
فما لتري ترمي بليلى المراميا  
يا رب سؤ الجب يني وبها  
يكون كفافا لا علي ولا يا  
لما طلع النجم الذي يتعدي به  
ولا الصبح الا هيجا ذكرها يا  
ولا سرت ميلا من دمشق، ولا بدا  
«سهيل» لأهل الشام إلا بدا يا  
ولا سئمت عندي لها من سمية  
من الناس إلا بل دمعي ردائيا  
ولا هبت الريح الجنوب لأرضها  
من الليل إلا بت للريح حانيا  
فإن تمنعوا لي وتحبوا بلادها  
علي، فإن تحبوا علي القوافيا  
فأشهد عند الله اني احبها  
فهذا لها عندي، فما عندها يا  
قضى الله بالمعروف منها لغيرها  
وبالشوق مني والغرام قضى يا

أشعر العيون بالمرى والفرام فاشترت أخبار بني عدوة وحيا مثل احلهم في ذلك قال  
ما رأيك في النظر الدخيل فيها الخواص التي تحيا الماسم الفلج لاختلها  
فلان والفرجة  
روايل احلهم السب في حدة غرامهم وان في نسائنا جالا وفي رجاننا عفا..  
لكن حينئذ بني جمر قيس بن اللوح وفاقته ليل العامية غلبا بني عدوة بقصة  
جها والتي خبت على السة الفاس والرواة  
والتي نسفت حيا العديد من القصص والاشعار وحفظت نصيب واخر من  
الاشعار  
والفرجة كما قلت ان بعض الادباء الاخرى كالادب القاصي والاشعري  
قصة اخرون  
قيس بن اللوح بن براهيم بن عيسى بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن  
عكر بن صعصعة كعب بن لؤي بن تميم بن عبد بن ربيعة بن الحارث بن  
كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة  
وتذكر كتب التراث والمصادر الاخرى ان كل من عفا عن صاحبه وما جند  
«صالحه» يرحل خافي اهلها عند جبل يقال له «الفرجة» ولم يزل كذلك حتى  
كان  
فكان حقيقه حديق القيس... وتحدث في الاشعار والعرب تعد ذلك مدعاة  
للحج والفرجة والفرجة... فلما علم اهلها بفراره واشتاده جمع من يارها... فكان  
عفا عن صاحبه... فاجتمع فيه قومه واخوه على ما يفتن نفسه كما اجتمع قومه  
فجاءه... فقتل له بعد ان سمعته حديقته وعفا عن صاحبه حديقته فقتل له... ما  
الذي جعله في ان اختلفت حديقته في هوى «ليلى» وانما هي امرأة من النساء  
وهو الذي ان عفا عن صاحبه... في اخذها فحرقه بولك وتبرجك اليك عفا  
وعفا عن صاحبه... فمضت حديقته

فلما مع ابولي وعشيرة اخرون من تزويجها كان لا يزال يشي يومهم... فشكروه  
الى السلطان فاهلهم معه... ولم يرتدع... فاضطروا للرحيل والاحقاد فصار يابهم  
ويلاصقهم بالشارع وهام في البراري وصاحب الوحش ورافق الحشرات حتى  
استأثرت به... وقد حاولوا تزويجها لكن اهلها لم يرش فخطبها رجل من قهقري اسمه  
زود بن محمد وكان رجلا مسورا فاجبرها اهلها على الزواج منه.  
اصطحبه والده الى مكة المكرمة لاداء الحج والطواف بالبيت لهله يسلم ويصوب  
عن هواها وبعد ان عاد كان زوجها ورد يجلس مع جماعة فاندس قيس يقول:  
يرك هل ضمنت اليك ليل  
وقيل الصبح او قلت فاهما  
وهل رقت عيناك قرون ليل  
وربك الاضواء في ندامها  
وتذكر الروايات انه عاش في العصر الاموي... كما ان بعض الاخبار تقول ان ليل  
شاعره قليلة الشعر ومن ذلك قفا:  
كلانا مظهر للناس بعينه  
وكل عذو صاحب مكن  
نخربنا القلوب بما أردنه  
وفي القلوب ثم هوى دفين  
وتضيف بعض المصادر:  
فطب نفسا بذلك وقطر عينا  
فان هواك في قلب قيس مصون  
○○○○  
وقصيدة هذه «المنسة» التي نحاها لها كانت له بمثابة مؤنة له في وحشة  
وغربة... فهي من الشعر الغزلي القريب الى النفس ومن بين شعره كواسية  
الهدى... فيها فيض روحه صب فيها مشاعره وعواطفه نحو محبته «ليلى» وتقع في  
قرابة السنين يت...

وان الذي املت يا أم مالك  
أشباب فوسدي واستهام فؤاديا  
أعد الليالي ليلة بعد ليلة  
وقد عشت دهر لا أعد الليالي  
واخرج من بين اليوت لعنسي  
أحدث عنك النفس بالليل خاليا  
أراي اذا صليت يمت نحوها  
بورجبي، وإن كان المصل ورايا  
وما بي اشراك ولكن حبا  
وعظم الجوى، أعيا الطبيب المداويا  
أحب من الاسماء ما وافق اسمها  
أو أشبه، أو كان منه مدانيا  
خليبي «ليلى» اكبر «الحاج» والمنى  
فمن لي بليلى، أو فمن ذا لها يا  
لعمري لقد ابكتي يا حامية الـ  
عقيق وأبكت العيون البراكيا  
خليبي ما ارجو من العيش بعدما  
أرى حاجتي تشرى ولا تشرى لي  
وتجرم ليلى ثم تزعم أنني  
سلوت، ولا تخفى على الناس ما يا  
فلم أر مثليا خليبي صباة  
أشد على رغم الاعادي تصافيا  
خيلان لا نرجو اللقاء، ولا نرى  
خيلين إلا يرجوان التلاقيا  
واني لاستحيك أن تعرض المنى  
بوصلك أو ان تعرضي في المنى يا

يقول أناس على مجنون عامر  
يريد سلوا، قلت أني لما يا  
إذا ما استطال الدهر يا أم مالك  
فشأن المنايا القاضيات وشانيا  
إذا اكتملت عيني بعينك لم تزل  
بحجر وجلت غمرة عن فؤاديا  
فأنت التي إن شئت أشقيت عيشي  
وأنت التي إن شئت اشقيت باليا  
وأنت التي مامن صديق ولا عدا  
يرى نضو ما ابتقت إلا رثي يا  
أمضوبة ليل على ان أزورها  
«متخذ ذنبا لها أن ترانيا  
إذا سرت في الأرض الفضاء رأيتي  
أصانع رحلي ان يميل خياليا  
يمينا إذا كنت يمينا، وأن تكن  
شمالا يناعسي الهوى عن شماليا  
واني لاستغشي وما بي نعة  
لعل خيالا منك يلقى خياليا  
هي السحر الا ان للسحر زفة  
واني لا ألقى لها الدهر راقيا  
إذا نحن اوجنا وأنت أمامنا  
كفنا لمطايانا بذكرارك هاديا  
ذكت نار شوقي في فؤادي فاصبحت  
ها وهج مستصرم في فؤاديا

ألا يايا الركب الجمانيون عرجوا  
علينا فقد امسي هوانا يمانيا  
أسائلكم هل سال «نعمان» بعدنا  
وحب اليانا بطن نعمان واديا  
ألا يا حامي بطن نعمان، هجنا  
علي الهوى لما تغشينا ليا  
وابكتياني وسط صحبي، ولم اكن  
أبالي دموع العين لو كثر خاليا  
ويا أيا القمرينان تجاوريا  
بلحنكما ثم اسجعا غلايا  
فإن انتما استطورتما، أو أردتما  
لخا باطلال «الغضي» فاتبعانيا  
ألا ليت شعري ما لليلي وما ليا  
وما للصبا بعد شب غلايا  
ألا يا الواشي بليلى، ألا ترى  
الى من تشيا او بمن جت واشيا  
لئن ظعن الاحباب يا أم مالك  
فما ظعن الحب الذي في فؤاديا  
معذبي، لولاك ما كنت هانما  
أبيت سخين العين حران باكيا  
معذبي، قد طال وجدي وشفتي  
هواك، فيا للناس قل عزائيا  
وقائلة وارحما لشبابه  
فقلت: أجل، وارحما لشابيا  
وددت على طيب الحياة لو انه  
يزاد لليلي عمرها من حياتيا  
ألا يا حمامات العراق أعني  
على شجتي، وابكين مثل بكايا  
يقولون لي بالعراق مريضة  
فيا ليتني كنت الطبيب المداويا  
تمر الليالي والشهور، ولا ارى  
غرامي لها يزداد إلا تقاديا  
فيا رب إذ صيرت ليلى هي المنى  
فزني بعينها كما زنتها ليا  
والا فيفضها السى وأهلها  
فإني بليلى قد لقيت الدواويا  
على مثل ليلى يقتل المرء نفسه  
وان كنت من ليلى على الأيس طاويا  
خليبي إن ضنوا بليلى، فقربا  
لي النعش والاكتاف، واستغفرا ليا

## العودة



تأه عن ابويه في وسط الزحام - أبكي  
نتجت الصلصة الائمة التي تولدت من  
تصادم شعور الشوق والهوة لاهل وبين  
ما كان من موقف القرب الناس الى عدما  
رأيت حقيقي.  
وفي التاء بكائي رأيت عمتي الاخرى  
قبل علي من داخل الشقة فاحلتي بين  
فراصيا لتواسي عدما اخبرها بما حدث  
- ثم صعدت أمامي لصغير الجميع  
بقدمي وتحاول ان تلتفت نظرم في -  
ولكن محاولتي باء بالفشل.  
ثم بعد ذلك دخلت ورائها مجاهدا  
شعور الاحباط الذي احس به لاف  
وسط اي وامي واشقائي وخبيب  
تقضي.  
الكل مسرور وفرحان - كل فرد فيهم  
مشغول بفرحه وابتهاجه دون ان يلتفت  
احد منهم لي ولم يحس احد منهم بوجودي  
- رغم غاولة عمتي في لفت نظرم تجري  
- لكن دون جدوى.  
سألت نفسي لماذا جت؟ واين هو  
طريق العودة حتى اعود من حيث اتيت؟

عدت في اجابة الى وطني يغمرني شوق  
وحين جارف لرؤية اهل... وفي احدى  
باصات السفريات السريعة وصلت الى  
الحي الذي اقيم فيه وفي احدى المحطات  
بالشارع الكبر همت بالنزل ولكن تحرك  
«الباص» قبل ان اتكمن من ذلك فقلت  
للصائق - انني سوف انزل في هذا المكان  
فقال لي - سأقوم بالانطلاق حول الميدان  
العام وسأعود في الانجاء المقابل -  
وانصبرت حتى عاد نفس المكان.  
وبعد نزولي من الباص تذكرت حذبة على تلك الطريقة متشغلي بشيء ما «لم  
مسنويات كثر قد نسبها به فهدت الى  
الباص وحصلت عليها وهي كانت فارغة  
غير محملة بشيء ولم يكن معي من  
الحظاب عيرها.  
ثم انجحت بعد ذلك نحو المنزل دون  
ان يكون لدى احد من اهل منزلي خبرا  
بعودي من الخارج - رأيت انه لم يطرأ أي  
تغير على معالم الشارع او الناس الذين  
يقبضون فيه.  
سرت حتى بلغت المنزل وصعدت  
درجات السلم يغمرني الشعور والاحساس  
بالشوق لاهلي والذي كان يدفعني لاجاز  
درجات السلم حتى وصلت الى الدور  
الذي به حقتا ومام باب الشقة توجد  
طرفة طويلة واخرى صغيرة مزينة بفصل  
بينها ثلاث درجات - وكانت حقيقي  
واحدى عماتي وبعض الاطفال يجلسون

الرياض:  
○ الصديق محمد سليمان علي، الحرس الوطني أشكر لك  
هذه الثقة وأقدر لك شعورك الطيب ومتابعك الواجبة،  
وملاحظتك نعتز بها، وهي محل الاهتمام،  
ج ع هـ:  
دمياط... السرو:  
الصديق وفقى حامد ابرعل  
مابحث به محل العناية والاهتمام ويسعدنا مشاركتك  
كصوت قادم من ارض الكنانة ونعتز بمتابعتك للمحققا...  
وسينشر مابحث به قريبا باذن الله.  
مناجاة الوطء  
لك... أيها التراب الطاهر... أعود من أسفاري أحل  
الهدايا من شوق وحنين.  
لك... ولأهملك الطيبين الذين هم مثلي ولدوا وتربوا وعاشوا  
على أديمك وزرعوه بالحب والوفاء، ليثمر أجيالا وحضارات  
صادقة تتوارثها الأجيال.  
تراث خصب لا يحمل أسماء ولا عناوين، بل يعطي أعمالا  
صادقة وأمثالا وافية يؤمن بها الناس وتتمني لك أيها  
التراب.  
خالد حسن  
الرياض









# البركان

بعد البركان الثائر من قوي الظواهر الطبيعية على سطح الأرض ومن أشدها خطراً على حياة الإنسان ويملكته فالأرض كلمة الصفة

أحبائي الصغار .. خلقنا الله عز وجل في هذه الحياة من أجل عبادته وعبادة الأرض وزرعنا الله ما نحتاج إليه في حياتنا وأنعم علينا نعم لا تعد ولا تحصى فبطاقة اليوم تدعوكم يا أحبائي إلى التأمل في ملكوت وقدره الله سبحانه وتعالى من حولكم والاتجاه إليه في العبادة وأداء فرائضه في أوقاتها واللجوء إليه في السراء والضراء وشكر الله على نعمته .

جوهرة باسمي

مسابقة الصفة

من هو أول ولد عربي مسلم شارك في رحلة الفضاء ومتى بدأت رحلته وما هو تاريخ عودته إلى الأرض .

المتطلب من اسدقاء الروضة معرفة اسم الراكد ومن أي البلاد ومتى كانت بداية رحلته محددة باليوم والشهر والسنة ومتى كانت عودته محددة أيضا باليوم والشهر والسنة .

يرسل الحل على العنوان التالي :

مكة المكرمة - جريدة الندوة - صفحة روضة الطفل - ويكتب في ركن الطرف كلمة مسابقة الصفة .



بان محمد اللقمان

حسان عثمان آدم

# أصحاب الحظ السعيد مع نتيجة مسابقة الصفحة

أحبائي أطفال الروضة . اليكم الحل الصحيح لمسابقة الصفحة . الحل هو : صقر الجزيرة . أطلقت هذه الصفة على جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وقد شارك في الحل : من مكة المكرمة

حسن عبدالرحمن قاتكو وحسن محمد مدخلي وفاطمة اسماعيل منى وحسان خليل سلا وعباس خليل سلا ولياء محمد بغش وعليه خليل سلا وزهور عمر حلواني وعلي عبدالقادر العامودي وتباني عبدالقادر العامودي وماجد عطيه الحازمي وقائله سالم الحربي وسير عبدالله باززع وعصاه عبدالله باززع ولقد عبدالله باززع واحمد عبدالله باززع وتاريخان سعيد ادريس وخلود عبدالخالق واعظ الدين واشواق عبدالله فادن وعبيد عبدالرحمن حافظ وعبيد حسين سعيد بامعروف وعبد محمد سعيد بامعروف ونجله فيصل حجازي واماني محمد بغش وماهر عطيه الحازمي ومحمد عطيه الحازمي واسهان عمر الحازمي وعبيد ناصر الحازمي وعبداللطيف عطيه الحازمي وابتهال عمر الحازمي وراكد سراج حياة وريان سراج حياة وشاه درويش حياة وسير درويش حياة وفيصل درويش حياة وماهر محمد الحزسي

الرازي وعبدالله سالم الصباحي ونيله سله الصباحي وعلى محمد سعيد الجمن وفدى ابراهيم الماكي ونجله عبدالرحمن القاعد وعائشه محمد احمد واين صلاح احمد واحد صلاح احمد وطارق محمود هرساني واحلام هرساني

من الرياض

احمد عبداللطيف الاحمد ووليد محمد الخويطر وطارق محمد الخويطر وفهاه محمد الخويطر وريه محمد الخويطر وزيد محمد الخويطر واريح ناصر محمد خويطر وخالد محمد الشلوان ونجله ناصر خويطر وهدي محمد العبيد وحيد محمد الخرجي ومها محمد الخرجي وخالد محمد الخرجي ومحمد عبدالله الخرجي ومحمد الخرجي وناسر عبدالله الخرجي والجوهري عبداللطيف الاحمد وابراهيم عبدالله الخرجي وريه عبداللطيف الاحمد وعبدالله الخرجي ووليد عبدالله الخرجي ورجب واتصاف منصور قاسم وافنان عدنان ميمشي ويوسف محمد ابراهيم عيه ويهه محمد فاروق ووجبات عبدالله بيلا وماجد محمد سلا وحسان احمد الزمر ومحمد احمد التركستاني واميرد عبدالهادي عبدالخالق الماكري وشيخه عبدالله بيلا ورواه سعد العليان ومحمد محمد الحازمي وبخته عبدالودد

من جده

ماجد رايح مسلم الاحمدى وفازره محمد الاحمدى وهند على الطاس وهاني هلال حجازي وجواهر رايح مسلم الاحمدى وجدى رايح مسلم الاحمدى ونيله عبدالرحمن قطب وفيه هلال حجازي ويندر على الحسين ومها عبدالرحمن قطب وسعيد محمد يوسف وهتان هلال حجازي وشرف فواز الاحمدى ونواف فواز الاحمدى وابتهال فواز الاحمدى ويندر فواز الاحمدى وبته عبدالقنى الاحمدى وبته سراج قاروت وبته سراج قاروت ونسرين سراج قاروت وفتحي احمد ميازي ومحمد احمد ميازي وهند عبدالله جروان ويندر احمد ميازي والوار احمد ميازي

من الطائف

سلطان عطيه الشبيبي وعبيد



جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله .

بكر الحكرم .

فاز الصديق هذه عبداللطيف الاحمد من الرياض وجانزوت شريط فيديو سجل عليه منوعات للأطفال بالرياض محلات بلجون للفيديو بالرياض فازت الابنه هيفاء عثمان عبدالله من الرياض وجانزوت ايضا شريط فيديو سجل عليه منوعات للأطفال بالرياض محلات بلجون للفيديو بالرياض فازت الابنه هند على الطاس من جده بشريط فيديو سجل عليه منوعات للأطفال بالرياض محلات بلجون بجهه .

فاز الصديق وجدى رايح مسلم الاحمدى من جده بشريط فيديو سجل عليه منوعات للأطفال بالرياض محلات بلجون بجهه .

تانيا للفايزين وحظ اوفر لتيمة المشاركين بالفوز في المسابقات القادمة باذن الله .

ملاحظه

على اولياء امور الاطفال الفانزين من مراجعة محلات بلجون في مكة المكرمة وجده والرياض مباشرة لاستلام الجوائز



فريال عبده صالح



حسام عمر الانصاري



عماد عصام المدني



باسم محمد شعبان



هوازن يوسف باخاغا

# الصدقة

هي صدقتي كاختي تماما كنا لا نفترق وكأنا جدا واحدا كانوا يصدقونا على هذه الصدقة القوية التي قربتنا وفجأة كان القدر اراد اختبارنا في صدق صدقاتنا .

فوجئت ذات يوم بصدقتي عاليه تهمني بالكذب واخذت تردد كلمات غير مألوفة في صدقاتنا وحاولت ان افهم سر ذلك لكنني فشلت وقررت في نفسي بان لا اكلمها واتقطع حبل صدقاتنا الى ان انتهى العام الدراسي وثشاء قراءتي لبعض احاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم قرأت حديثا يقول لا يصح لسلن ان يهجر اخاه المسلم فوق ثلاث ليال حزنه لاتقطع

في صدقتي كاختي تماما كنا لا نفترق وكأنا جدا واحدا كانوا يصدقونا على هذه الصدقة القوية التي قربتنا وفجأة كان القدر اراد اختبارنا في صدق صدقاتنا .

فوجئت ذات يوم بصدقتي عاليه تهمني بالكذب واخذت تردد كلمات غير مألوفة في صدقاتنا وحاولت ان افهم سر ذلك لكنني فشلت وقررت في نفسي بان لا اكلمها واتقطع حبل صدقاتنا الى ان انتهى العام الدراسي وثشاء قراءتي لبعض احاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم قرأت حديثا يقول لا يصح لسلن ان يهجر اخاه المسلم فوق ثلاث ليال حزنه لاتقطع

عفاف حسين الصيبي مكة المكرمة

بلادي !!

المملكة العربية السعودية - فخر كل مسلم ومسلمة ويجب علينا ان نحافظ عليها كأنفسنا وكأغل شيء عندنا - وصدق من قال حب الوطن من الايمان .. وارض المملكة هي الارض التي ولد فيها رسول الامة صلى الله عليه وسلم وبها المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف وهي ايضا اغل ارض المسلمين .

ان علينا ان نحافظ على هذه الارض بكل ما نستطيع وان نحبا اكثر من حبا لانفسنا واولادنا لانها وطن ينعم بالان والامان والاستقرار وما اجل الانسان عندما يعيش في ارض يحفها الامن والاستقرار وتتمتع بقيادة عادلة تعمل من اجل ان تبقى هذه الارض مترا للاسلام والمسلمين وان يعيش ابناءها في خير ورواء .. حفظك الله يا بلادي ..

رفيقه عبدالنعم جده

عبدالهادي شائع على القطار ناشيء في رحاب القرآن

للمراجعة ؟

الذي شجعتني والذي غفر الله ليها اما انيب وقت للمراجعة فهو بعد صلاة العصر .

ماهي امتيكتك في الحياة ؟

امتيتي ان احفظ القرآن وان اصبح محفظا في المستقبل لان الرسول صلى الله عليه وسلم يقول : خيركم من تعلم القرآن وعلمه .

ماهو المسجد الذي تحفظ فيه القرآن ومتى تم لك الالتحاق به ؟

انا تابع لجامعة مسجد الامير احمد بالطائف وقد التحقت به قبل خمسة اشهر والمسجد تابع لجامعة تحفيظ القرآن الكريم بالطائف والذي تشرف عليها جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

من الذي شجعتك على حفظ القرآن الكريم وماهو انيب وقت

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..



مسجد قباء

يقع مسجد قباء بالجانب الغربي للمدينة المنورة بعد مسافته عن المسجد النبوي الشريف نحو خمسين دقيقة بالمشي المعتدل وهو اول مسجد اسس على يد النبي الكريم محمد صلى الله عليه وسلم .

وقد جاء في الصحيحين عن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأتي مسجد قباء راكباً وماثياً ويصلي فيه وعن سهل بن خنيس رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من تطهر فيه بنية ثم أتى مسجد قباء فصلي فيه صلاة كان له اجر عمره . رواه احمد النسائي .

زهور عمر حلواني مكة المكرمة



اميرة عبدالهادي الهاجري وامي جميل خياط

صورة حلوه لرامي وجيله

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..

اماني ويندر وتركبي الحبيبي وعمد احمد تركستاني : حلوين وكان شاطرين ..





محمد الراشد

## قليل من الراحة



○ ابتداء مباراة منتخبنا مع الكاميرون تنبع حرب الزمالات المنتخب الدولية أوزارها ويضرب النجوم الصعداء ويتصون نسط يسير من الراحة

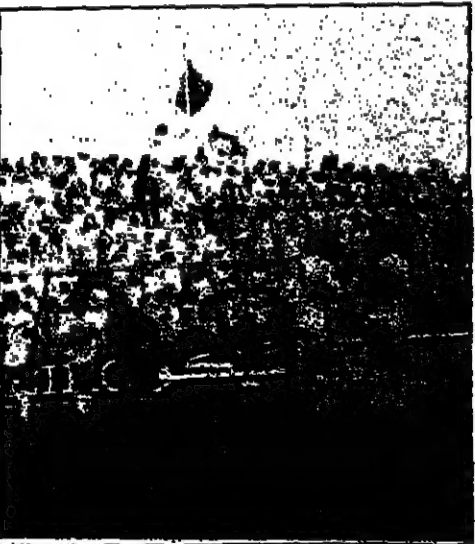
وتحمد الله أن انتهاء هذه الرحلة من المشاركات والالتزامات الدولية للسمرة والشهقة توجهت بصر كير على فريق الأسود الذي لا يهجر (الكاميرون).

بطل كأس أم أفريقيا... وما يرجوه أن يكون هذا النصر فاقه خبر على الكرة السعودية عندما تدور عجلة التراما الدولية والقفازية والدولية من جديد. والآن وقد أسدل الستار على آخر مشاركة رسمية للمنتخب الوطني الأول وعودة منتخبنا للشباب من الجزائر مصرا مرفوع الرأس.. حامل الكأس على جبهه الجهاد.. يحسن بجمع المنتخبين أن يهجم بسبق من الراحة ولو لمدة اسبوع واحد بعيدا عن أنديتهم القروص تيا أن تكون ساقية لشجعهم هذه الاجازة القصيرة قبل الالتحاق بمسكرات قرطوب فتنمنا منها لدورهم فاللاعب الذي ابتكبه للمسكرات وسلبت منه الراحة النفسية بحاجة لسقط من الراحة ينظر فيها نفسه وأقره.

والإدارة الفنية للعبة هي التي تمنحه هذا الحق ولا تساهل الالتحاق بمسكرات الفريق فهذا السب وأجدي الطريق.

هذا على صعيد اللاعب والأندية.. أما على صعيد الجهاز الفني فهو الآخر من حقه أن ينال قسطا من الراحة ينزل عن كاهله همم الأيام السابقة ومعاينة الالتزامات المسبقة.. وبعد ذلك يشرع في رسم ابعاد المرحلة المقبلة للمنتخب وسبل الإعداد لها سيما وأنه قبل على واحدة من أهم المشاركات الإقليمية التي تحل مشكلة خاصة لدى الجميع.. دورة الخليج الثامنة.

ليرسم برنامج الإعداد ما بعد مراجعة والية ودقيقة لرحلة المنتخب ابتداء من تصفيات كأس العالم ومروا بكأس العرب.. وابتداء بالدورة العربية السادسة بالمغرب.. يأمل في ملاح هذه الرحلة.. يلف عد كل حيلة طويلا يسأل.. بذكر.. بطل.. يصرف على الأسباب الحقيقية التي كانت وراء إحقاق منتخبنا في رحلته الأخيرة بتدريك الأساطة التي وقعت على هامش خطط الإعداد.. واضعد أن الانطلاقات الأخيرة كاذبة جدا لتكشف للجهاز الإداري.. والفني.. كل الأساطة التي وقعت في محيطها.. وهذا يسهل من تداركها وعلاجها فمن قبلون على دورة الخليج الثامنة في البحرين.. وما ادركنا ما دورة الخليج!!



○ لقد ألت السور لهم زعماء الكرة العربية

## رشاقة الغزال وخفة الطير!!

○ لنجاح فن يلهيه كل الناجحين من عرفهم.. وأعضائهم.. وجمهورهم.. ويقترو ما يكون الزمن باهقا بقدر ما يكون النجاح باهرا.. والحكم البيهيمي الدولي جاسم مندى والذي صار مجازة منتخبنا والكاميرون إلى بر الأمان.. ومروا النجاح عكس لنا صخرة مشرفة لا وصل إليه المنتخب في منطقة الخليج العربي.

والحكم جاسم مندى ما كان ليغ هذا المسرى لو لا أنه يعمل جامدا على تطوير مسواه فقد تابعت هذا المدرب منذ عامين وكنت في كل مباراة ألاحظ تحسنا وتطويرا في كفاءته التقنية فقد دأب جاسم مندى في الشهور الماضية على تحقيق معدل مقدم في اللياقة البدنية يجعله في رشاقة الغزال.. وخفة الطير وهو ما تحقق له مؤخرا.. والذين شاهدوا جاسم مندى في مباريات مع الحكام الأوربيين في سرحهم.. ولما بينهم وشكهم أيها..

هذا إلى جانب محمده الجيد قائد الكرة وطيفه الرن لروح ونص القاتون.

وإذا كنا نسجل إعجابنا بالحكم البيهيمي جاسم مندى الذي عكس الفريق الكاميروني لكل من شاهده المباراة للمسيرى الذي يلهي الحكم في منطقة الخليج فإننا نتمنى أن ترى بعض حكامنا في الموسم القادم والذي يقرب من محله الأول أن يروا من معدل لياقته البدنية إلى أقصى درجة وهذا لا يتحقق إلا بإزالة أكيام اللحم والشحم فالحكم الواسع الذي يجع رشاقة الغزال وخفة الطير يساري و درون من الحكام من ذوي الوزن الثقيل.



○ شايبا جندورا كأس فلسطين بمباراة

## الوداويون في الطريق الصحيح

أكد المدرب الوداوي (أبو رجيلة) بأن المستوى الذي ظهر به فريق الوحدة لكرة القدم خلال مبارياته التجريبية الساحية يعتبر جيدا قياسا بما كان عليه.

وقال: من غير المعقول أن يصل المستوى إلى الحد الذي تشهده في هذه الفترة القصيرة فإمام الفريق المزيد من الوقت والفروس حتى يمكن أن يصل إلى ما نطمح إليه.. وأضاف أبو رجيلة: لا نستطيع أن الحكم.. واتركوا الفريق يواصل برنامجه الإعدادي وستؤكد مباريات الدوري بأنه يسير على الأقل في الطريق الصحيح..

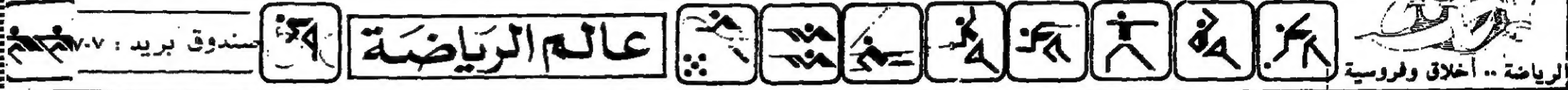


محمد عبدالجواد نجم النجوم

## عبدالجواد يحلم بالهدف قبل تسجيله!!

أكد طيور أسيا الأول ونجم النجوم التالي أبنا محمد عبدالجواد بعد مباراة منتخبنا أمام الكاميرون مساهمة الكبيرة بالفوز.. وقال بأن الخط وحده حال دون وصولنا لمرس الكاميرون بالنسبة المطلوبة ولكن المنتخب دون شك قدم مستوى رائع وأثبت أنه قادر على تأكيد جدارة بطلوته أسيا.. وأنه عند حسن ظن الجماهير الرياضية به.

وقال محمد عبدالجواد عن الهدف الرابع والمدهش الذي سجله: لقد كنت شديد الترقب للمباراة مثل جميع زملائي ومن شدة حاجتي للمباراة في داخلي حسنت ليبة المباراة بأنني قد سجلت هدفا في مرمى الكاميرون.. وفي السباق دفعوني وبيد أن يتصدر المنتخب وأباز يتحقق الحلم وأصبح الهدف.. وقد وفقني الله إلى ذلك.. والآن أنا وفق المنتخب إلى الفوز وتعبير المستوى الرائع.



# مها لا أيها النمتاد رياضي اليوم.. هو زيا في انص.. فلا تسبدلوا الوردة بالسكين!



○ أمير الشبابة في حوار مع الزبي

هذه الفترة أن يخلع عن التدريب ويضرب اللياقات الصعبة. هيئة المنتخب الذي يديره خليل في عدة مباريات وعدة بطولات هي التي حولت أطراة إلى قدح والتكبد يربح رأسه تحت القسلة.. نعم ولكن نسال: إن كان خليل قد أكمل مع المنتخب عاما ونصف فما هو كشف المكسب والخسارة لديه ثم بعد ذلك يكون الحكم له أو عليه..

تولى العمل في قيادة المنتخب وكان قد أدخل للمملكة أول كأس بطولة الاندية أبطال الدوري لمول مجلس الشورى الخليجي.. هيا فريقه لدخول كأس العرب ولا يستطيع أن أنسى الكأس للفرقة لا قبلها بشعيرين وهي في عمر الشباب لا تأتي بكأس ولا بطولة.. ثم ذهب إلى عمان وحصل على خمس نقاط في ثلاث مباريات وبعد ذلك استمر في تربيته بعد أن تحول الفريق من مجموعة لاعبين إلى طلائع من المقاتلين تدفع الحياة سهلة هبة في سبل الوطن.. وقتل يومها: إن أهم ما جاء به خليل هو دفع الحساس والخدمة والالتزام إلى لاعبي المنتخب وإستطاع بطليم بسيط أن يحصل على كأس أسيا والوصول بعدها إلى أول دورة أولمبية تشارك فيها السعودية في لوس أنجلوس. بعد ذلك بدأ المسير في لبروط وعسر في تصفيات كأس العالم وبطولة كأس العرب ثم

للتفاح.. وكان خليل قد اتبع من الادلاء بالأحداث، فماديا عسك تبهدون السماع سه وقد كيم كل شيء وعرفهم كل شيء. وإذا كان المطلوب من خليل الزباني عندما يستعد لاعبا أو يتهم آخر أن يدي بيان صحفي لين في الأسباب فإن على خليل في

○ لاعب رأس حربة بتادي كير يعيش هذه الأيام أزمة نفسية لتدني مسواه فقد كان عالة على مجموع فريقه في المباريات الودية التي لعبها مؤخرا. هذا اللاعب يفكر بأخذ اجازة قصيرة بعيدا عن الكرة حتى يستعيد مسواه على طريقة (نحي منك ولا نحي من غورك)!! كشف

○ أصوات عالية بدأت ترتفع لتصم الأذان وحاجر صاخبة تأتي من كل مكان.. وأقلام قد أثرت تكعب في كل زاوية وجرنال.. وكل هذه الأصوات والحناجر والأقلام ابتضات تتحول إلى سهام لا تبحث إلا عن صدر رجل واحد.

والأصوات العالية والحناجر الصاخبة والأقلام المشربة كلها كانت ترد هذا الرجل ولوقت قريب أمواج الفرح وأغاني الفز وأناشيد وأراد أن يقتل به الجميع.

والجميع تقبل بقله بادهي ذي بدء (سلام عليكم لا تبني الجاهلين) .. نعم إن الرجل قد تحمل الكثير ولم يعد لديه في تقديره طاقة تزوده بأقلام أكثر مما كان.

قد عرفهم الرجل.. أنه خليل الزباني المظلم دائما، للفقرى عليه في كل وقت حتى عندما مدحاه أخطانا في حقه عندما كانت صورته منذ سبع سنوات تهيض صرور هدي وكرام وأجربنا المقارنة بين الثلاثة وهو لم يكن بعد قد بدأ حياته في التدريب إلا لمامين.. وهو أيضا الذي كتبنا عنه منذ عام ونصف فقط أنه عبقري مدربي ومناه وأفضلهم تكتيكا وحركة وثقا لكم في التايخين ومهلا أيها

الاحية.. إن الرجل لم يصل بعد كل هذا.. وقتنا: أنه مدرب ناجح ومجيد يحاول بقدر ما يتاح له من امكانيات أن يكون كبيرا في عالم الكرة الذي لا يعرف إلا بالكبار.. وللحقيقة فإنه رغم كل الملح والأطراء فإن خليل الزباني ظل كما هو لم يتغيره الفزور ولم يركب حصانه ويترك أقدامه ترتفع في رجوه الآخرين.

ولعل الجميع يذكرون عندما سأله في أحد البرامج التلفزيونية (ما الفرق بينك وكرام) قال بكل تواضع: (وهل يحكم التلمية على استاذة؟)

نقول: إن للفرد قواعد وأصول والالتزام بهذه القواعد وتلك الأصول ترتقي بصاحبيها ليطبق عليه لقب ناقد.. وأول هذه القواعد أن يكون النقد موضوعيا أي بعيدا عن افوى متجورا عن العاطفة متصبا على قضية عامة..

ثانيا: أن يكون الناقد يملك حق النقد أي أن يكون لديه من الخلفية العلمية بالقضية موضوع النقد ما يمكنه من اطلاق حكم صادق لا تشوبه شائبة التعصب أو الهوى.

ثالثا: أن يكون النقد بعيدا عن حياة الشخص الخاصة وما دامت القضية موضوع النقد قضية عامة..

وهنا نقول: أن ما قبل في حق خليل الزباني خلال الفترة السابقة أبعد عن تلك القواعد والأصول.. فكون خليل قد قضى اجازته بتركيا أو قضاه في شاطئ نصف القمر أو حتى تحت الأرض قليل هذا موضوع

ثانيا: أن يكون الناقد يملك حق النقد أي أن يكون لديه من الخلفية العلمية بالقضية موضوع النقد ما يمكنه من اطلاق حكم صادق لا تشوبه شائبة التعصب أو الهوى.

ثالثا: أن يكون النقد بعيدا عن حياة الشخص الخاصة وما دامت القضية موضوع النقد قضية عامة..

وهنا نقول: أن ما قبل في حق خليل الزباني خلال الفترة السابقة أبعد عن تلك القواعد والأصول.. فكون خليل قد قضى اجازته بتركيا أو قضاه في شاطئ نصف القمر أو حتى تحت الأرض قليل هذا موضوع

ثانيا: أن يكون الناقد يملك حق النقد أي أن يكون لديه من الخلفية العلمية بالقضية موضوع النقد ما يمكنه من اطلاق حكم صادق لا تشوبه شائبة التعصب أو الهوى.

ثالثا: أن يكون النقد بعيدا عن حياة الشخص الخاصة وما دامت القضية موضوع النقد قضية عامة..

وهنا نقول: أن ما قبل في حق خليل الزباني خلال الفترة السابقة أبعد عن تلك القواعد والأصول.. فكون خليل قد قضى اجازته بتركيا أو قضاه في شاطئ نصف القمر أو حتى تحت الأرض قليل هذا موضوع

ثانيا: أن يكون الناقد يملك حق النقد أي أن يكون لديه من الخلفية العلمية بالقضية موضوع النقد ما يمكنه من اطلاق حكم صادق لا تشوبه شائبة التعصب أو الهوى.

ثالثا: أن يكون النقد بعيدا عن حياة الشخص الخاصة وما دامت القضية موضوع النقد قضية عامة..

وهنا نقول: أن ما قبل في حق خليل الزباني خلال الفترة السابقة أبعد عن تلك القواعد والأصول.. فكون خليل قد قضى اجازته بتركيا أو قضاه في شاطئ نصف القمر أو حتى تحت الأرض قليل هذا موضوع

ثانيا: أن يكون الناقد يملك حق النقد أي أن يكون لديه من الخلفية العلمية بالقضية موضوع النقد ما يمكنه من اطلاق حكم صادق لا تشوبه شائبة التعصب أو الهوى.

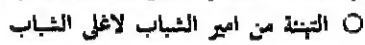
ثالثا: أن يكون النقد بعيدا عن حياة الشخص الخاصة وما دامت القضية موضوع النقد قضية عامة..

وهنا نقول: أن ما قبل في حق خليل الزباني خلال الفترة السابقة أبعد عن تلك القواعد والأصول.. فكون خليل قد قضى اجازته بتركيا أو قضاه في شاطئ نصف القمر أو حتى تحت الأرض قليل هذا موضوع

○ يرتفعون موشا ساجا جدا



كنت خائفاً من الحمار فقط!



اشترى المليير الاميركي الجنسية  
الاخيلزي الاصل - حرفت براون، نصف  
مليون سهم من نادي تينهام هورسبر لكة  
القدم كاصح انه بنوي شراء مليون سهم  
اخرى..

عماد .. العماد يفر

○ مبروك هذا التفوق الذي يؤكد سيادة الكرة السعودية

من ان نعمل على كاس احسن اداوي والذي حصل عليه ادواي الفريق نصر هلال .. وايشا كاس احسن لاعب عربي وهو

● فريق الخليج لكرة اليد

نقدم لكم اها السعدية واهلها

المدينة المنورة - على كامل

الرياضي السيد حسين  
 أصدرت مكاتب الرئاسة العامة لرعاية  
 الشباب في عدد من مناطق المملكة قراراتاً  
 تأديبية بحق بعض اللاعبين غير المنتظمين  
 بالسلوك الرياضي فقد أصدر على تيزيان  
 قراري تأديبي اداري غاوى الامجاد حسن  
 عيسى على سبب ماورد منه أثناء مباراته

المدونة الشجرية : كما كامل  
 لتحت مبررات الاسبوع الثالث من دورتي  
 منطقة التمدد الشجرية والتي القيت يومين  
 الخميس والجمعة بالشيخ في العايد ، القديم  
 الطائفة . تنس الطاولة : كرة اليد .  
 وقد حقق فريق كرة اليد بنجاح الفوز  
 على بصر مفاجأة نادى الاسبوع يقود على أحد  
 الانصار في كورنيش الاشبال والغباب  
 كما حقق فريق كرة القدم القديم الفوز  
 من بعيق فوزا كبيرا على وادي القرى بنفس  
 الدور . وقد جاءت النتائج على النحو  
 التالي :  
 تحت مبررات الاسبوع الثالث من دورتي  
 منطقة التمدد الشجرية والتي القيت يومين  
 الخميس والجمعة بالشيخ في العايد ، القديم  
 الطائفة . تنس الطاولة : كرة اليد .  
 وقد حقق فريق كرة اليد بنجاح الفوز  
 على بصر مفاجأة نادى الاسبوع يقود على أحد  
 الانصار في كورنيش الاشبال والغباب  
 كما حقق فريق كرة القدم القديم الفوز  
 من بعيق فوزا كبيرا على وادي القرى بنفس  
 الدور . وقد جاءت النتائج على النحو  
 التالي :

تصنيفات المنطقة الأفريقية في إطار بطولة العالم لعام ١٩٨٤. على النحو التالي:

- مباراة تونس والجزائر التي تقام اليوم في تونس.
- منتخب تونس - سايل ( او نايل ) وشارجوى وبين يمينا والزواوى وشرطى، وكركاوى وجيريدى - او سوانى .
- منتخب الجزائر - جريد وسمنى ( او وسحقوز وسحقورى وقاسى سعيد وماروك وميتيا ) او بين سولا . وأسد.
- مباراة المغرب وليبيا التي تقام اليوم الالاتى في الرباط.
- منتخب المغرب الزاكي ولامريسى وحيتيا وسلى وسماوى ( او امان الله بوجديال وشيا ) او لعبد.
- منتخب ليبيا - مباراى شهاب والمجيدى وآيات وسوا والباقوى ورضا عليه ورضا

في كرة القدم فاز المجد على وادى القري ٧/٦ بدرجة ثانية وبرضى على الفوز ٢/٢ بدرجة ثانية.

وفي شطرنج فاز المجد على الفوز على اخذ ٩/٦ لفوزة الاشبال.

فاز الترشب على الانتصار ٦٤/٩ على مستوى الشباب.

اما في دوري الكرة الطائرة فقد فاز وادى القري على الانتصار ٢٢/٢ بدرجة الاشبال.

فاز الفوز على رضى ٢/٢ بدرجة الاشبال.

وفي تنس الطاولة فاز المجد على وادى القري ٢/٢ بدرجة الثانية.

وفاز الانتصار على وادى القري ١٢/٢ على مستوى الاشبال والفوز على رضى ٢/٢ بدرجة ثانية والفوز على رضى ١٢/٢ على مستوى الاشبال.

ثانياً يعان الاتحاد الدولي لكرة القدم الاتحادات القارية على من القوة دائما ويظهر التميز تحت مظلة الاتحادات القارية.

الرجال واللاتين والاسوي والافريقي لكرة القدم.

(الصقر)

٤٥  
من انطلاقة ألعاب القوى

.. ولم نرضى طموحات الجماهير الرياضية السعودية .. الا اننى اعتقد ان

بالقرب كانت ايجابية ..  
ير الاتحاد السعودي للالعاب القوى في لقاء خاص مع الندوة .. قال العواد ..  
الالعاب الاخرى .. في تشجيع في العاب القوى  
لكي يؤتي ثماره لابد ان تكون هناك

استمرارية على مدى الحرب لاقبل التطورات  
بهم.  
وكشال منتخب قطر الذي تاق في الدوة  
العربية اقا، مسكرا طويلا في المانيا الغربية  
لمدة ست شهور متواصلة وقيل الدوة بثلاث  
اسباع على المنتخب في الدوة وبمس احاذة  
للاعبين لمدة خمسة ايام انتظمو مرة اخرى  
في معسكرهم بمانيا ومنه اتجهوا الى  
المغرب.  
وكذلك الحال بالنسبة لمنتخب الكويت

[illegible]

ات العوامل التي تحول د

جدة - مكتب الندوة :  
ان لم تحقق النتائج المطلوبة  
فمركزتنا في الدورة العربية السابعة  
● هذا ما قاله الأستاذ عواد المواليد  
صحيح لكننا واثقون من النتائج الجيدة  
محققا ما علقه المستوفى العربي - ولكن لم نعلم

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

<

تصنيفات المنطقة الأفريقية في إطار بطولة العالم لعام ١٩٨٤. على النحو التالي:

- مباراة تونس والجزائر التي تقام اليوم في تونس.
- منتخب تونس - سايل ( او نايل ) وشارجوى وبين يمينا والزواوى وشرطى، وكركاوى وجيريدى - او سوانى .
- منتخب الجزائر - جريد وسمنى ( او وسحقوز وسحقورى وقاسى سعيد وماروك وميتيا ) او بين سولا . وأسد.
- مباراة المغرب وليبيا التي تقام اليوم الالاتى في الرباط.
- منتخب المغرب الزاكي ولامريسى وحيتيا وسلى وسماوى ( او امان الله بوجديال وشيا ) او لعبد.
- منتخب ليبيا - مباراى شهاب والمجيدى وآيات وسوا والباقوى ورضا عليه ورضا

في كرة القدم فاز المجد على وادى القري ٧/٦ بدرجة ثانية وبرضى على الفوز ٢/٢ بدرجة ثانية.

وفي شطرنج فاز المجد على الفوز على اخذ ٩/٦ لفوزة الاشبال.

فاز الترشب على الانتصار ٦٤/٩ على مستوى الشباب.

اما في دوري الكرة الطائرة فقد فاز وادى القري على الانتصار ٢٢/٢ بدرجة الاشبال.

فاز الفوز على رضى ٢/٢ بدرجة الاشبال.

وفي تنس الطاولة فاز المجد على وادى القري ٢/٢ بدرجة الثانية.

وفاز الانتصار على وادى القري ١٢/٢ على مستوى الاشبال والفوز على رضى ٢/٢ بدرجة ثانية والفوز على رضى ١٢/٢ على مستوى الاشبال.

ثانياً يعان الاتحاد الدولي لكرة القدم الاتحادات القارية على من القوة دائما ويظهر التميز تحت مظلة الاتحادات القارية.

الرجال واللاتين والاسوي والافريقي لكرة القدم.

(الصقر)



